

Н а ш и и н т е р в ью

«ДО СВИДАНИЯ, ВЛАДИВОСТОК»

Вот и закончились гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. Месяц напряженной работы. Месяц интересных встреч со зрителями. Месяц тревог и надежд. И сейчас, когда основные заботы позади, когда коллектив готовится к новой поездке, теперь уже к нашим соседям, в Хабаровск, корреспондент «Красного знамени» В. Кипп взял интервью у главного режиссера театра Владимира Багратовича Монахова, директора театра Виталия Евгеньевича Голова и председателя военно-шефской комиссии театра актера Бориса Федоровича Ульянова о том, чем был примечателен этот месяц для коллектива, с каким настроением оставляют москвичи Владивосток.

Первое слово В. Б. Монахову:

— Страна наша велика, и во многих местах приходилось нам бывать, но к поездке в Приморье мы готовились с особым волнением. Она была задумана еще в прошлом году, и

подготовка к ней потребовала от театра больших усилий организационного и технического порядка, хотя весь коллектив был за такую поездку и ожидал ее с энтузиазмом. Все мы волновались: как-то нас встретит владивостокский зритель, насколько мы придемся ему «ко двору». Но Владивосток нас очень обрадовал. Тронула та большая помощь, которую оказали нам в организации гастролей руководители края, комсомол. Особенно тронул зритель. Буквально первые спектакли превзошли все наши ожидания — поразила непосредственность зрительского восприятия, глубокое проникновение в материал. Владивостокцы не просто смотрели спектакли как некое развлечение, но и корректировали их. Особенно ощутили мы это на представлениях нашей премьеры — «Конец Хитрова рынка». Увлеченная четкую реакцию зрительного зала, наш коллектив от представления к представлению совершенствовал спектакль. Такую ясную и острую

реакцию зрительного зала мы увидели буквально на всех наших спектаклях и за это очень, очень благодарны зрителям Владивостока.

— Вообще нам очень понравился город и его люди, — вступает в беседу В. Е. Голова. — Зрители буквально потрясли терпением и выдержкой: при той огромной жаре и влажности воздуха, что были во время спектаклей, никто не уходил из театра до окончания спектакля. Именно это зрительское внимание помогло нам с успехом закончить здесь напряженную гастрольную программу. В течение месяца мы дали 63 спектакля в театре имени М. Горького, на сцене Дворца культуры имени В. И. Ленина и на телевидении. Самое приятное, что наш коллектив хорошо понимает, куда и зачем он приехал, — актеры, работники театра отнеслись к гастролям с большим чувством ответственности, не ронгали, хотя порой приходилось и трудно. Я сошлюсь на пример народной артистки республики

Елены Алексеевны Фадеевой — с недопомощием уехала она из Владивостока на сессию Верховного Совета СССР и, еще не оправившись от болезни, имея на руках больничный листок, вернулась сюда снова, чтобы играть в «Беспокойной старости». В общем ощущение такое, что все наши актеры буквально рвались побольше встретиться с приморцами, побольше увидеть ваш чудесный край, который стал для нас самым настоящим открытием.

— Да, впечатление неизгладимое, — говорит Б. Ф. Ульянов. — Ведь мы дали пятнадцать больших шефских концертов — это позволило нам побывать и у военных моряков, и у пограничников заставы имени Стрельникова. Мы выступали перед молодыми рыбаками, перед труженниками завода «Радиоприбор» и везде находили самый теплый, самый радужный прием. Навсегда запомнится встреча с героем боев у острова Даманекй А. Д. Константиновым, его двухчасовой рассказ о тех событиях. Запомнится, как во время концерта отправлялись в наряд пограничники и замирали на минуту в молчании у обелиска в честь героев. На память об этих встречах будет храниться у нас в музее гильза крупнокалиберного патрона с землей Даманского. А военные моряки подарили нашим актерам тельняшки, значки и «охранную грамоту» Нептуна. И надо ска-

зать, что все эти поездки и встречи заставили нас с новой ответственностью относиться к военно-шефской работе, серьезно задуматься над концертным репертуаром. Кроме говоря, встречи с приморцами обогатили нас новым знанием, новым опытом.

Итак, гастроль закончена. Остается узнать о планах театра. И снова слово В. Б. Монахову:

— Предстоящий год мы начинаем годом классики. Театр собирается поставить «Грозю» Островского, одну из комедий Шекспира, мольеровского «Гартифа» — все это, безусловно, бессмертные произведения и отличная школа для актера. Кроме того, у нас в портфеле пьеса Юрия Дынова «Всего 13 месяцев» — об одесском периоде жизни Пушкина, пьеса остросоциальной проблематики «Лисички» Лиллан Хедман. К XXIV съезду партии мы собираемся представить на суд зрителя спектакль по пьесе А. Софронова «Лабиринт», которая посвящена войне во Вьетнаме. И, конечно, постоянная наша мечта — о хорошей, глубокой пьесе, которая была бы посвящена современному проблематизму жизни советского общества.

На прощание хочется еще раз сказать, что мы узнаем с собой самые теплые чувства к теперь уже нашему Владивостоку, к жителям Приморья. До свидания, наш славный Владивосток!