

В НАШЕЙ стране географическое положение города или населенного пункта уже не определяет его культурный уровень. И хотя «нашестий» Владивосток расположен почти за десять тысяч километров от Москвы, мы по праву можем сказать, что у нас любят и понимают искусство. Когда после гастролей в Японии МХАТ дал несколько спектаклей во Владивостоке, мне довелось как

Мне хочется прежде всего сказать о спектакле «Беспойная старость». Если быть откровенным, то сам сюжет постановки не отличается выигранными драматическими поворотами. Сила и сценическое долготение пьесы, на наш взгляд заключаются в талантливо выписанных образах профессора Полежаева (с этой ролью блестя-

ИСКУССТВО — это тоже оружие. Оружие огромного духовного воздействия на человека. Люди, которые, обрзадно говоря, взяли его в руки, несут большую ответственность перед зрителями. И мне хочется сказать, что эта ответственность в полной мере есть у коллектива театра им. Ленинского комсомола.

К сожалению, бывает, что люди, которые считают своим оружием перо журналиста, пользуются этим острым предметом

театр В. Минаев, не заметен в спектакле. Просто не надо смешивать два разных понятия — протест против войны и пацифизм.

Наши Вооруженные Силы и весь народ готовы и будут сражаться до победы против любого агрессора, который посягнет на свободу Страны Советов. Но мы боремся за мир, ибо знаем, что такое война, какие жертвы и несчастья она несет людям. Война — это страшное зло, против которого надо бороться. Именно такая мысль заложена и в книге, и в пьесе «Прощай, оружие!». Почему-то перепутав два разных понятия, В. Минаев легко и просто «простился» с большой работой коллектива театра.

РАЗМЕРЫ статьи не позволяют поговорить о всех спектаклях театра имени Ленинского комсомола. Но хочется подчеркнуть, что все постановки наших гостей отмечены и интересным режиссерским поиском, и содержательной работой актеров. Очень важно, что театр имеет сыгранный творческий коллектив. В этом ансамбле и заслуженные артисты, и молодые актеры работают, как равные, над созданием спектаклей. Опыт ветеранов сцены и творческий задор молодежи во многом определяют достижения театра.

Необходимо отметить, что театр не только показывает в Приморье спектакли, но и проводит творческие встречи с рыбаками, моряками, рабочими, воинами. Это обогащает коллектив театра, помогает установить тесные контакты со зрителями.

Еще раз возвращаясь к истине, что искусство — острое и сильное оружие, в заключение скажем: наши гости творчески и умело владеют этим оружием. Без сомнения, спектакли, показанные московским театром имени Ленинского комсомола, запомнятся владивостоям, обогатят зрителей встречей с интересным театральным коллективом.

В. ДЕДЕШИН.

О Р У Ж И Е И С К У С С Т В А



корреспонденту газеты, встретиться с народной артисткой СССР Аллой Колгантиной Тарасовой. Она тепло говорила о владивостокских зрителях, об их понимании театра и его роли.

Сейчас у нас в гостях московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола. «Марка» столичного коллектива на театральном занавесе вовсе не обязывает нас говорить только комплименты о его творческой работе. Мы обязаны, в силу наших возможностей, высказать объективное мнение о репертуаре и спектаклях этого театра, его отдельных актерам.

ЕСЛИ начать с репертуара, без сомнения, москвичи привезли спектакли интересные и разнообразие по тематике. Не перечисляя их всех, подчеркнем, что на сцене идет и нестарая пьеса Л. Рахманова «Беспойная старость», и «Суджанские мадонны» Ю. Нагбина и Ц. Солондаря, и «Дым Отечества» Н. Симонова. Театр смело берет себе на вооружение пьесы, требующие подлинной широты творческого диапазона режиссеров и артистов.

Имеет ли заслуженный артист РСФСР В. Д. Ларпов и его супруги, в образах, которые дают возможность актеру для полного творческого самовыражения. В театре наших гостей это прежде всего можно сказать о народной артистке РСФСР Е. А. Фадеевой. Искусство без слов и жестов передавать сложное душевное состояние уже говорит о настоящем творческом даровании, помощником на большой труд, на любовь к легкой профессии.

Известно, что при первой постановке «провалилась» чеховская «Чайка». Нашлись даже «рецензенты», которые не ставили ее ни на грош, как произведение драматургии. Но имена этих «ценителей искусства» давно канули в лету, а «Чайка» продолжает свой триумфальный полет по сценам театров всего мира. И каждый хороший режиссер-постановщик находит новые возможности для индивидуального и глубокого раскрытия замечательного произведения А. П. Чехова.

всегда неосторожно. Я говорю о рецензии В. Минаева на спектакль «Прощай, оружие!». Написанная с явной претензией на оригинальность, мягко говоря, в несерьезном стиле, она не выдерживает самой элементарной критики.

В рецензии прежде всего нет позиции самого автора. Разумеется, к мнению зрителей надо прислушиваться. Но тем более нужна четкая позиция рецензента, когда есть совершенно противоположные суждения людей об одной и той же постановке. Навиное копирование типа «Я не знаю» и «Я не понимаю» вообще не приемлемо для конкретной газетной статьи, не говоря уже о рецензии.

Не пытайтесь чем-либо обидеть В. Минаева, все же нужно сказать, что о таком сложном для постановки спектакле, как «Прощай, оружие!», следует писать весомее и серьезнее. На наш взгляд, театр приложил много сил, чтобы произведение Эдгеста Хемингуэя прозвучало по-современному остро и возмущающе. Пацифический оттенок постановки, в котором удерживает

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМСОМОЛ
г. Владивосток

2.8 ИЮНЬ 1976