

ТЕАТР

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ИМ. ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

КОМСОМОЛЬСКИХ

ТРАДИЦИЙ

Театр имени Ленинского комсомола зародился сорок три года назад в Москве, в стенах того самого исторического здания на Малой Дмитровке (ныне ул. Чехова), в котором пять раз выступал В. И. Ленин, в том числе перед делегатами III съезда комсомола. Поначалу это был коллектив энтузиастов из рабочей молодежи. Шестидесят юношей и девушек пришли в театр прямо от станка и все свободное время отдавали становлению нового советского искусства рабочей молодежи. Позже, в 30-е годы, на помощь молодежи пришел лучший театр России — славный МХАТ.

Поворотным стал для нашего театра 1938 год. В труппу вступили такие актеры, как И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова, С. Г. Бирман — они связали свою судьбу с театром, стали его творческим ядром, его художественными наставниками. Во главе театра встал И. Н. Берсенев, человек необыкновенного таланта и мастерства. Вскоре ЦК ВЛКСМ присваивает театру имя Ленинского комсомола. С годами театр набирает силы и становится в ряд лучших театров столицы.

В 1947 году коллектив удостоился высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени.

И ныне наш коллектив стремится сохранить и приумножить славные традиции своих предшественников и ставит своей главной задачей создания высококачественных художественных спектаклей. Мастерство и партийность — вот что является для нас главным и необходимым.

В последние годы в труппу театра пришла большая группа талантливых молодежи, выпускников московских театральных вузов — А. Сидоркина, В. Кузнецов, Н. Караченцев, Л. Чигурова, Н. Верещенко, А. Пермяков, С. Савелова, Б. Чунаев, В. Максимов, Р. Царева, М. Матвеев, С. Ремизов и другие. Сочетание опыта старших с творческой горячностью молодежи — за-

лог полнокадровой жизни нашего театра.

Трудно переоценить заслуги мастеров сцены старшего и среднего поколения, которые отдают все свои силы служению советскому искусству. Народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, народные артисты РСФСР Е. А. Фадеева, А. Г. Восси, заслуженные артисты РСФСР В. В. Всеволодов, Э. А. Кузнецова, Л. Е. Ромина, В. Д. Ларионов, режиссеры театра заслуженный деятель искусств С. Л. Штейн и народный артист Узб. ССР А. О. Гинзбург, артисты Т. П. Альцева, З. М. Щенникова, Б. Ф. Ульянов, В. В. Сергеев, М. У. Лифанова, М. И. Струнова, Ю. О. Колычев, В. И. Корейский, Э. Н. Бузова, Т. И. Маргарева, И. Г. Бомко, В. Г. Ширяев, Н. М. Гошева, Э. А. Луценко, Н. Д. Журавлева, Д. А. Гошева, А. В. Збруев, А. М. Шешко и другие являются подлинным украшением нашей сцены.

У театра, обращющегося к молодежи, — особая аудитория: пытливая и любознательная, живо вступающая в любую проблему современной жизни, остро реагирующая на все, что мы, актеры, несем ей со сцены. Нужен откровенный разговор, серьезный и глубокий, чтобы всякий раз перед зрителем открывался мир во всем его многообразии, чтобы мы учили юность видеть и понимать прекрасное.

Великую правду ленинского дела, торжество его заветов, его учения театр стремится отразить в своем репертуаре, а спектаклях, идущих на нашей сцене.

Мы открываем свои гастроли юбилейной премьерой нашего театра пьесой Л. Рамазова «Беспokoйная старость». Как весну, встречают Октябрьскую революцию профессор Полежаев и его друзья-единомышленники, которые твердо знают, что только сейчас открылись перед страной возможности, которых Россия ждала сотни лет. Об исторических днях Октябрьской революции, о борьбе молодого поколения за светлое будущее напомним нашей

молодежи и спектакль «Терек» — краткое судьбы А. Антокольского.

Многие годы театр творчески связан с А. Арбузовым. Мы покажем две его пьесы «Вера, Надежда, Любовь» и «Мой бедный Марат», рассказывающие о годах Великой Отечественной войны, о героических защитниках свободы и счастья человечества.

«Суджские мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря расскажут зрителям о подвиге русских женщин.

В репертуаре театра есть спектакль, сделанный по повести давнего друга и автора нашего театра Константина Симонова «Дым Отечества».

Мы покажем дальневосточникам лирическую комедию молодого драматурга М. Шатерникова «Дождь — хорошая погода». В спектакле много музыки, написанной композитором М. Табачниковым.

С. Михалков и О. Нечаев специально для нашего театра написали острый психологический детектив «Круглый стол с острыми углами». Этот спектакль рассказывает о тщетности происков иностранных разведок, пытающихся заманить в свои сети советских людей любимыми средствами.

В репертуаре гастрельных спектаклей пьеса Э. Радинского «104 страницы про любовь», впервые поставленная в стране в нашем театре, «В день свадьбы» В. Розова и спектакль «Страх и отчаяние в III империи» — предвоенная пьеса о гитлеровской Германии, принадлежащая перу крупнейшего немецкого драматурга Бертольда Брехта.

Мы покажем, кроме того, спектакль по мотивам романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Он родился в стенах нашего театра. Авторы мисснеровки и постановщики — народный артист Узбекской ССР А. О. Гинзбург и О. Я. Чубайс.

Ближайшая премьера — «Конец Хитрова рынка» по одноименной повести Безуглова и Кларава. Этот спектакль, рассказывающий о трудной работе в 20-е годы сотрудников Московского уголовного розыска, мы намереваемся показать в дни гастрелей во Владивостоке.

Итак, скоро вспыхнет огонь драмы, и начнется первый спектакль. Мы с большим волнением ждем этого события. Хотелось бы, чтобы наша встреча с владивостокским зрителем действительно оказалась радостной и незабываемой.

Н. МОНАХОВ,
главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.