ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ-УЛЬЯНОВЦЫ!

С БОЛЬШИМ волнением и чувством глубокой ответственности начинает Московский театр имени Ленинского комсомола гастроли в Ульяновске, в городе, чьё имя навечно связано с жизнью основателя нашей партии, нашего государства В. И. Ленина. Волнение наше усиливается еще и тем, что мы предстаем перед ульяновским зрителем в год ленинского юбилея. Этот экзамен для нас почетен вдвойне.

Наш театр впервые у вас на гастролях. И, естественно, мы особенно волнуемся, отдавая на суд привезённые спектакли.

Кто хоть немного знаком с историей нашего театра, знает, что зародился он сорок три года назад в стенах того самого исторического здания на Малой Дмитровке (ныне — улица Чехова), где пять раз выступал В. И. Ленин, где 2 октября 1920 года делегатам III съезда комсомола Ильич дал наказ учиться.

Сначала это был коллектив энтузиастов из рабочей молодежи. Шестьдесят юношей и девушек пришли в искусство прямо от станка и все свое свободное время отдавали становлению нового советского театра рабочей молодежи. Неукротимо было желание молодых энтузиастов создать свой театр, спектакли которого помогли бы комсомолу учиться строить свою жизнь по Ильичу.

Позже, в 30-е годы, на помощь молодежи пришел лучший театр России — наш славный МХАТ. Начался период овладения мастерством. Мхатовцы принесли в новый молодежный театр высокую культуру, силу мастерства и реалистических традиций русского театра. Н. П. Хмелев, И. Я. Судаков, И. П. Баталов, В. Я. Станицын и В. В. Соколова помогали молодежи, своим творчеством, своим талантом они повернули ТРАМ — так назывался тогда театр — на профессиональные рельсы.

Поворотным пунктом для нашего театра был 1938 год. В труппу вступили такие актеры, как И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова, С. Г. Бирман. Они связали свою судьбу с театром, став его творческим ядром, его художественными наставниками. Во главе театра встал И. Н. Берсенев, человек необыкновенного таланта и мастерства. Вскоре ЦК ВЛКСМ присваивает театру имя Ленинского комсомола. С годами театр набирает силы и становится в ряд лучших театров столицы. И. Н. Берсенев, как истинный художник-коммунист, вел борьбу за реалистическое искусство, за высокий профессионализм.

Много воды утекло за эту долгую жизнь. Всякое было — удачи и просчеты, творческие успехи и разочарования. Но мы всегда будем гордиться лучшим, что создано на наших подмостках, — спектаклями «Как закалялась сталь», «Дальняя дорога», «Парень из нашего города», «Фронт», «Русский вопрос», «Семья». Почетное место в нашем репертуаре всегда занимала драматургия А. М. Горького, представленная такими спектаклями, как «Зыковы» и «Васса Железнова». Не менее значительными были постановки русской и зарубежной классики: «Живой труп», «Месяц в деревне», «Сирано де Бержерак», «Нора» и многие другие.

Театр всегда стремился, чтобы спектакли помогали привить молодому зрителю хороший вкус, воспитывали молодежь в духе коммунизма, любви к Родине и интернационализма.

В 1947 году наш коллектив удостоился большой чести — театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

И. Н. Берсенев привлек в театр имени Ленинского комсомола драматургов, связавших свою дальнейшую творческую судьбу с нашим театром. На сцене успешно прошли первые пьесы К. М. Симонова, Б. Л. Горбатова, братьев Тур и другие.

1951 год принёс нашему театру большое горе — скончался Иван Николаевич Берсенев. Сегодня для нас, особенно для молодой части нашей труппы, его опыт и заветы являются основополагающими. Театр молодежи, театр для молодежи — таким видел замечательный мастер сцены наш коллектив, отнюдь не ограничивая ни репертуар театра лишь «молодежными» пьесами, ни возрастной состав наших зрителей. Вот почему, помня об этом, мы хотели, чтобы наш театр был честным и чистым, серьезным и обязательно радостным, строящим свой репертуар на утверждении высокого назначения человека на земле, на утверждении советского строя и образа жизни.

Сегодня наш коллектив стремится сохранить и приумножить славные традиции своих предшественников и ставит своей главной задачей создание высокоидейных художественных спектаклей. Мастерство и партийность — вот что является для нас главным и необходимым.

В последние годы в труппу театра пришла большая группа талантливой молодежи, выпускников московских театральных вузов: А. Сидоркина, В. Кузнецов, Н. Караченцов, Л. Чикурова, Н. Верещенко, А. Пермяков, С. Савелова, Б. Чупаев, В. Максимов, Р. Царева, М. Маневич и другие. Нам думается, что сочетание опыта старших с творческой горячностью молодежи — залог полнокровной жизни нашего театра.

Трудно переоценить заслуги мастеров сцены старшего и среднего поколения, которые отдают все свои силы служению советскому искусству. Народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, народные артисты РСФСР Е. А. Фадеева, А. Г. Вовси, заслуженные артисты РСФСР В. В. Всеволодов, З. А. Кузнецова, Л. Н. Рюмина, В. Д. Ларионов, режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн, артисты Т. П. Альцева, З. М. Щепникова, В. Ф. Ульянов, Д. И. Днепров, В. В. Сергеев, М. У. Лифанова, М. И. Струнова, Ю. О. Колычев, В. И. Корецкий, Э. Н. Бурова, И. Г. Бомко, В. Г. Ширяев, Н. М. Гошева, Г. И. Матвеева, Э. А. Луденко, Н. Д. Журавлева, Д. А. Гошев, А. М. Шешко и другие являются подлинным украшением нашей сцены.

Театр, по выражению В. Маяковского, не отражающее зеркало, а увеличительное стекло. Тем более важно, чтобы в репертуаре сосредоточивалось все значительное, нужное народу и времени, все, что вдохновляет молодежь, зовет ее на подвиг во имя великих идеалов. Показать на сцене величие и нравственную силу молодого современника — задача увлекательная, почетная и в то же время нелегкая.

У театра, обращающегося к молодежи, — особая аудитория: пытливая и любознательная, живо вникающая в любую проблему современной жизни, остро реагирующая на все, что мы, актеры, несем ей со сцены. Нужен откровенный разговор, серьезный и глубокий, чтобы всякий раз перед зрителем открывался мир во всем его многообразии, чтобы мы учили юность видеть и понимать прекрасное. Мы знаем, что от нас ждут новых творческих откровений, новых спектаклей, отражающих как славную историю нашей страны, так и ее сегодняшний день. Искусство в наши дни ведет большой идеологический бой с философскими апологетами буржуазии, ее пропагандистами, пытающимися отравить сознание молодежи, посеять в ее среде сомнения и неуверенность в завтрашнем дне.

Великую правоту ленинского дела, торжество его заветов, его учения театр стремится отразить в своем репертуаре, в спектаклях, идущих на нашей сцене.

Многие годы театр творчески связан с А. Арбузовым. Мы покажем две его пьесы «Мой бедный Марат» и «Вера, Надежда, Любовь», рассказывающие о годах Великой Отечественной войны, о героических защитниках свободы и счастья человечества.

Попытаемся проследить жизнь молодых героев с их радостями и печалями, любовью к прекрасному и ненавистью к войне. Мы стремимся поднять тему патриотизма советской молодежи, найти ее эмоционально-художественное выражение.

Эти спектакли — наша дань уважения героическому поколению советских людей, которые выстояли в жестокой борьбе с фашизмом. Выстояли и победили. Они были несгибаемы, они были сильны, они были человечны, эти простые люди, на которых держится русская земля.

Мы покажем ульяновским зрителям лирическую комедию молодого драматурга М. Шатерниковой «Дождь — хорошая погода». В спектакле много юмора, но он заставляет не только смеяться, но и размышлять, в спектакле много музыки, написанной композитором заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Табачниковым. Мы надеемся, что это не последняя наша встреча с М. Шатерниковой.

Мы покажем вам, дорогие друзья, спектакль по мотивам романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Этот спектакль родился и был поставлен в стенах нашего театра. Авторы инсценировки и постановщики — народный артист Узбекской ССР А. О. Гинзбург и О. Я. Чубайс. Мы стремились взять из романа, главным образом, то, что актуально и по сей день. Современная жизнь в капиталистическом мире сложна, полна противоречий и трагизма. Каждый день приносит нам вести о непрекращающейся борьбе народов за мир, демократию. Интервенция США в Индокитае, израильская агрессия на Ближнем Востоке — вот только некоторые звенья событий, которые напоминают передовому человечеству беспокойство и объединяют силы прогресса для борьбы. Перед каждым человеком сегодня стоит вопрос «С кем ты? По какую сторону баррикад?». Именно эта мысль показалась нам главной при создании спектакля по роману Э. Хемингуэя. Герой этого спектакля понимает всю античеловеческую сущность империалистической войны, всю гнусность капиталистического строя; герой спектакля делает выбор, быть может, самый главный в своей жизни: он выбирает борьбу.

Это рассказ о нескольких спектаклях, которые зрители смогут увидеть за время пребывания нашего театра в Ульяновске. Но этими спектаклями афиша нашего театра не исчерпывается, и планы на будущее у нас большие. Ближайшая премьера — «Конец Хитрова рынка» по одноименной повести Ю. Безуглова и А. Кларова. Это спектакль, рассказывающий о трудной работе в 20-е годы сотрудников Московского уголовного розыска. Мы намерены обратиться к постановке пьес русского и зарубежного классического репертуара. Можно много рассказывать о планах театра, о трупе его. Многие наши актеры известны ульяновцам по своим работам в кино. С. В. Гиацинтова знакома зрителям по фильмам «Семья Ульяновых», «Сумка, полная сердец», «Несокрушенная повесть» и другим, Е. А. Фадеева — по диалогам «Сердце матери», «Верность матери». М. Лифанова — по фильмам «Здравствуй, Москва», «Спортивная честь», «Екатерина Воронина» и другим. С. Савелова — по кадрам «Прощайте, голуби», «Зеленый огонек» и другим лентам. Л. Н. Рюмина, Ларионов, Корецкий, Збруев и многие другие актеры нашего театра успешно сочетают работу в театре и кино.

Итак, дорогие ульяновцы, скоро поднимется занавес, вспыхнет рампа, и начнется первый спектакль. Мы с большим волнением ждем этого события. Хочется, чтобы наша встреча с вами, друзья, действительно оказалась радостной и незабываемой.

В. МОНАХОВ,
главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля А. Арбузова «Вера, Надежда, Любовь».

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА
г. УЛЬЯНОВСК
3 МАЯ 1970