

«Юнона» и «Авось» в стране тюльпанов

«Карре» — это название переоборудованного под театральный зал помещения старого цирка в центре Амстердама. Популярность его в стране, где в целом театральная жизнь не отличается интенсивностью и разнообразием, достаточно велика. Ее укрепили шесть ноябрьских дней, во время которых «Карре» принимал труппу Московского театра имени Ленинского комсомола, показавшую свой музыкальный спектакль «Юнона» и «Авось».

Своими впечатлениями о поезде делится главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Марк Захаров:

— На Западе наш театр еще не пользуется широкой известностью. Это обстоятельство плюс довольно блеклая, на наш взгляд, и невыразительная реклама стали естественными причинами того, что на первых наших спектаклях в Амстердаме в зале было достаточно свободных мест. Это нас не смутило. Старались работать так, как мы умеем. И постепенно, от спектакля к спектаклю, количество зрителей возрастало. Мы заметили даже, что некоторые приходят по несколько раз. Слух о нас быстро разошелся по городу — живая реклама компенсировала низкое качество полиграфической.

Работа в старом театре, стены которого как бы впитали в себя память поколений актеров, бывших спектаклей, всегда приносит дополнительную радость, что в свое время хорошо сформулировали артисты нашего Старого цирка на Цветном бульваре, ныне ушедшего в небытие. И в этом смысле «Карре» нам помог.

Специальная радиозаставка проясняла публике смысл происходящего на сцене, а А. Абдулов, не изменив правилу произносить один из финальных своих монологов на языке той страны, где идут гастроли, сообщал зрителям некоторые документальные сведения о дальнейшей судьбе Резанова и Кончитты. К концу каждого спектакля, скажу без преувеличения, реакция зала была восторженной. И по продолжительности аплодисментов, количеству возгласов «Браво!» амстердамский зритель, пожалуй, даже превзошел парижан, которые нас тепло принимали три года назад.

Голландская пресса откликнулась на гастроли рецензиями, содержащими много добрых слов в наш адрес. Мы оказались и в центре внимания местных теленовостей. Будучи фактически первой советской драматической труппой, гастролировавшей за рубежом после недавно прошедшего съезда ВТО, старались удовлетворить обоснованное любопытство голландцев относительно театральной жизни в СССР, происходящих в ней масштабных изменений. Рассказывали мы, разумеется, и о переменах в общественно-политической и культурной жизни нашей страны в целом.

Трудолюбивые, настойчивые голландцы, принявшие нас с восторгом и энтузиазмом, смею предположить, имеют теперь более широкое представление о том разнообразном жанровом поиске, который ведет сейчас советский драматический театр. В Голландии интересовались нашими дальнейшими творческими планами. Общество дружбы «Голландия — СССР» подготовило для нас интересную культурную программу. В окрестностях Амстердама запомнился знаменитый домик, где во время своего исторического путешествия в Голландию останавливался Петр I. И подумалось: уж коль настолько глубоки корни наших связей, сама История велит им крепнуть и развиваться в будущем.

Б. ЮНАНОВ.