

Афины — Дебрецен — Будапешт — таков был маршрут гастрольной поездки Театра имени Ленинского комсомола. Недавно труппа возвратилась в Москву. Корреспондент «МК» встретился с руководителем ансамбля «Рок-Ателье» Крисом КЕЛЬМИ и попросил его поделиться с читателями газеты некоторыми впечатлениями о прошедших гастролях.

— КАЖДЫЙ год в конце летнего сезона в Афинах проводится так называемый «международный театральный сезон». Наш театр был приглашен в этом году для участия в театральном празднике. Мы привезли в Грецию две наши лучшие музыкальные постановки — «Юнона» и «Авось» и «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты».

И... с первого же дня наша постановочная часть столкнулась с некоторыми серьезными трудностями. Дело в том, что мы должны были выступать на открытых площадках.

Например, спектакль «Юнона» и «Авось» шел на сцене нового театра «Вяки», построенного на берегу моря в форме древнегреческого амфитеатра. С его трибун открывается неповторимый вид на город. Но сложность заключалась в том, что сцена совершенно не была оборудована никакими театральными механизмами (подъемниками, штанкетами, светом). Главный режиссер театра Марк Захаров и художник-постановщик Олег Шейнциц придумали интересную инженерную конструкцию, которая позволила сохранить все мизансценические и пространственные решения спектакля. И наконец, после окончания всех подготовительных работ под звездным небом Эллады ожила трагическая и романтическая история любви русского графа Резанова к американской девушке Кончите — история, которая стала близкой и понятной людям самых разных возрастов и национальностей...

Наша вторая постановка — «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» — шла в театре «Петропулис», расположенном в горах и сооруженном на месте карьера, оставшегося после разработки полезных ископаемых. Марк Захаров, опять же учитывая специфику открытой площадки, придумал оригинальное решение спектакля. Например, Саша Абдулов выезжал на

Всего в стране насчитывается не более пяти-шести ансамблей, которые постоянно выступают и имеют успех у слушателей. На концертах они играют преимущественно зимой, летом же проходят записи в студии. Пластинки записываются мало, в основном новая музыка записывается на кассетах. Это связано с удобством эксплуатации магнитофонных кассет и

не вызвал ни малейшего интереса у зрителя, которые покидали зал буквально через две-три песни...

— Как проходила дальнейшая поездка театральной труппы?

— Шестого октября мы сели в автобус и отправились в Венгрию. Наш путь лежал через живописные уголки Болгарии и Югославии, и «штатные» кинооператоры театра Абдулов и Черепанов просто не могли оставить без внимания великолепные пейзажи, памятники истории и архитектуры...

И вот десятого октября состоялся наш первый спектакль на венгерской земле. В городе Дебрецен была показана одна из последних постановок театра — спектакль «Проводим эксперимент». Но это было лишь «прологом», потому что мы уже спешили в Будапешт, где открывались дни советской культуры в Венгрии, на которые, кроме «Ленкома», приехали труппа Большого театра, ансамбль фольклорной музыки под управлением Владимира Назарова, многие другие артисты разных жанров.

В Будапеште мы показали зрителям два спектакля: «Юнона» и «Авось» и «Оптимистическая трагедия». Кстати, мы были очень удивлены, когда узнали, что в столице в одном из театров «Юнона» и «Авось» поставлен местной труппой.

— Как вас встречали венгерские зрители? Ведь, насколько мне известно, сейчас в Будапеште идет сразу несколько мюзиклов, поставленных режиссерами с мировой известностью. Ваша рок-опера была еще одной музыкальной постановкой в этом списке...

— Да, каждая из этих рок-опер не только известна зрителям, но и сильно по режиссуре. Например, мюзикл «Кошки» в Венгрию приезжал ставить Эндрю Ллойд-Уэббер. Так что, как видите, нам предстояло держать серьезный экзамен.

Но уже после дебютного

спектакля наша тревога рассеялась. Просто фантастический прием оказался актерам венгерские театралы. Зрительный зал аплодировал в течение 15—20 минут. Сцена была буквально усыпана цветами. Я, честно сказать, давно уже не помню такого успеха нашего спектакля...

— Венгрия считается одной из самых развитых в области эстрадной музыки страной. Музыкантам «Рок-Ателье», наверно, было интересно побывать на концертах, поговорить с музыкантами и, может быть, самим выступить?

— К сожалению, у нас было очень мало свободного времени, поэтому мы не смогли выступить с сольными концертами. Побывали на выступлении группы «Пирамиш». Теперь в отличие от гастролей в Советском Союзе они играют в новом составе, но их музыка по-прежнему довольно интересна.

А то, что Венгрия — страна очень музыкальная, это верно. Остается только удивляться: в этой небольшой стране существует около тысячи только профессиональных ансамблей, примерно столько же любительских. И это не считая сольных исполнителей. А играют в Будапеште повсюду — в метро, в парках, на улицах. Если говорить о классе музыкантов, то, по сравнению, например, с французскими, он значительно выше. Практически любая группа может с успехом выступить в любой стране...

...Одна из наших последних работ — инструментальная композиция «Удачные гастролы». Эта пьеса была сочинена еще до нашей осенней поездки, но ее название и само настроение музыки в ней в полной мере отвечают тому, как бы я смог охарактеризовать наше нынешнее турне по Греции и Венгрии. Это действительно были удачные гастролы.

Д. ШАВЫРИН



сцену на настоящей лошади, по краям сцены — мы имели возможность жечь костры, устраивать шествия с факелами...

Обе постановки «Ленкома» вызвали огромный интерес местной театральной критики. В газетах и журналах с рецензиями выступили ведущие греческие актеры, продюсеры и театроведы.

— Вы как музыкант, видимо, попытались за то короткое время, что были в Греции, поближе познакомиться с музыкой этой страны?

— Да, конечно. У нас было несколько встреч с греческими исполнителями, играющими в ведущих рок-группах. Они познакомили наш коллектив с некоторыми тенденциями развития этого стиля.

с тем, что качество записи на кассетной аппаратуре максимально приблизилось к грампластинкам. Все без исключения греческие исполнители поют только на родном языке, причем очень широко используют в своих произведениях национальный фольклор, греческие народные инструменты. Музыка может звучать в любом стиле, но обязательно в ней мы услышим, например, бузуки — самый что ни на есть греческий инструмент...

Конечно, зарубежные исполнители приезжают на гастролы в страну, но... В то время, когда мы были в Греции, там проходил первый в истории страны рок-фестиваль с участием многих англо-американских «звезд». Он