

— ПОСЛЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ГАСТРОЛЕЙ —

В духе традиций

О гастролях во Франции рассказывает главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола Марк ЗАХАРОВ:

— Первоначально контракт был заключен на три недели, потом продлен еще на две, потому что публика принимала нас очень тепло. Театр в классическом стиле с партером и двумя ярусами в «Эспас Карден» оказался элегантен, но мал. Поэтому потребовалось не только новое оформление, но и коррективы в мизансценах.

На гастролях мы столкнулись с привычной для западных коллективов, но для нас новой проблемой. Необходимо было пять недель показывать одну и ту же постановку. Наши драматические театры имеют большой репертуар, что само по себе хорошо. Однако здесь есть и свои минусы: афиша перегружена названиями, каждый спектакль играется раз два в месяц. Между тем в Пари-

же мы с некоторым удивлением отметили, что если спектакль играется изо дня в день, то прибавляет в энергии, эмоциях, заразительности.

Хотелось бы сказать несколько добрых слов о Пьере Кардене — инициаторе гастролей. Известный модельер не только великолепно организовал показ «Юноны» и «Авось», наш быт и «культурную программу» для труппы, но и не раз выступал по телевидению и в печати с пропагандой идей спектакля. Он не устал повторять, что наши гастроли, советское театральное искусство — это посланцы мира. Что в отношениях с другими странами Россия издавна искала возможность «навести мосты» — экономические, культурные, чисто человеческие. Что традиции дружбы и сотрудничества между народами Франции и СССР надо укреплять, а не подрывать.

Г. ЦИТРИНЯК.