

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

## Париж. «Ленком». Москва.

**В**ТЕЧЕНИЕ пяти недель Театр имени Ленинского комсомола показывал в парижском театре «Эспас Карден» современную оперу «Юнона» и «Авось». Французская публика увидела тридцать спектаклей московской труппы, музыку к которым написал Алексей Рыбников, а исполнил ансамбль театра «Рок-Ателье». Вернувшись из поездки, в редакции «МК» побывал руководитель музыкального коллектива — пианист и аранжировщик **КРИС КЕЛЬМИ**, которого мы попросили поделиться впечатлениями о выступлениях во Франции.

— Спектакли в «Эспас Карден» были запланированы на три недели. Но шли они столь успешно, что гастролы были продлены до 23 декабря. Конечно, перед поездкой весь коллектив театра волновался, а мы, наверное, больше других. Но опасения оказались напрасными. Уже после первого спектакля газета «Юмани-

те» писала: «Жаль, что весь мир не присутствовал в этот вечер в театре Пьера Кардена на Елисейских полях». Пять раз в неделю мы играли в спектаклях, перед каждым показом подолгу репетировали, свободного времени почти не оставалось.

Но, конечно, мы нашли время, чтобы принять приглашение известного французского композитора Жана-Мишеля Жарра посетить его студию и обменяться опытом. Жан-Мишель побывал на спектакле и отметил серьезную работу композитора по синтезу различных музыкальных жанров, удачное совмещение исполнения с фонограммами и особенно — использование электронных инструментов с традиционными классическими, такими, как скрипка и виолончель, на которых играл Камиль Чалаев, и флейта Павла Сменяна.

Еще через несколько дней последовало приглашение французских музыкантов провести встречу

с ними, в которой участвовали пять ансамблей, в том числе и группа «Телефон», одна из ведущих на сегодняшний день во Франции, постоянный участник праздников газеты «Юманите». Мы показали отрывок концертной программы, а потом играли вместе с «Телефоном». В заключение далеко за полночь состоялся разговор о музыке, о том, что она способствует сближению народов наших стран. Особо отмечалась роль ведущих ансамблей мира в антивоенном движении, в борьбе против фашизма и расизма.

Были и другие запомнившиеся встречи и полезные контакты. Мы побывали на концерте бразильских музыкантов, западногерманской певицы Нины Хаген, встречались с артистами американской театральной труппы «Софистикейтед Лэди».

Гастролы стали триумфом советского театра. До сих пор ни один из выступавших в Париже театров не имел таких откликов, какие были о «Ленкоме» (так во Франции называли московских артистов). Руководитель советской делегации, заместитель начальника Главного управления культуры Мосгорисполкома В. П. Селезнев отметил, что гастролы театра послужат важным звеном в деле дальнейшего укрепления культурных связей между СССР и Францией. Коллектив московского театра выполнил поставленные перед ним задачи с успехом.

Д. ДМИТРИЕВ.

Фото С. ГУРЕВА.

