

8 ДЕК 1978

РАДОСТЬ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Московский театр имени Ленинского комсомола недавно завершил свою первую гострольную поездку по Чехословакии, дав шесть представлений в Праге, Братиславе и Брно. Показаны такие сложные спектакли, как «Тиль» Г. Горина по мотивам романа Шарля Де Костера и «Иванов» А. Чехова.

Театр ждали, о нем слышали, его знали и по прессе, и по рассказам соотечественников, которым довелось видеть коллектив в Москве. Но эта известность, это предварительное знакомство, пожалуй, не упростило задачу артистов, а сделало ее более сложной и ответственной, так как их ожидал зритель взыскательный, любящий и хорошо знающий как русскую классическую, так и советскую драматургию.

Интерес к советскому театру в Чехословакии основывается на глубоких традиционных связях представителей прогрессивной культуры обеих стран. Примечательно, что первой советской пьесой, поставленной за рубежом Страны Советов, была «Виринея» Л. Сейфуллиной, и поставлена она была в 1927 году в Чехословакии в Театре на Виноградах. С лучшими

работами современных советских драматургов здешний зритель знакомится быстро. И тот же «Тиль» Г. Горина сыгран уже не одним театральным коллективом ЧССР. Так что театру предстояло не только показать хорошо известные пьесы, но и открыть в них новую глубину, блеснуть яркостью и своеобразием прочтения и исполнения, обосновать оправданность своей трактовки и своих приемов сценического изложения.

Удалось ли это театру? Думается, что удалось.

В Праге советские артисты выступали в помещениях Театра на Виноградах — одной из лучших сцен чехословацкой столицы. Билеты были полностью раскуплены еще задолго до спектакля. И взаимные надежды оправдались. Театр встретил доброжелательного и умного зрителя, а зритель — актеров, которые оказались на уровне его требований к современному театальному искусству. «Тиль» прошел под аплодисменты. Тишина, затененное дыхание, горячие овации под занавес сопровождали чехословского «Иванова».

«Руде право» писала, что эти два спектакля настолько отли-

чаются друг от друга, что позволяют советским артистам продемонстрировать весьма разные стороны своего искусства.

Газета словацких коммунистов «Правда» отмечала, что театр по-прежнему молод и молодеет не только благодаря притоку молодых талантливых артистов, но и прежде всего благодаря своей творческой позиции: смелости и желания звучать современно, говорить языком сегодняшнего дня и быть его создателем. Театр не облегчает свою задачу повторением опробованных приемов и шаблонов. В нем живет творческий поиск правдивого, настоящего, живого искусства, актуального по мысли и по содержанию.

Особо выделили газеты исполнителя роли Тилля. Режиссер нашел идеального актера, писала «Лидова демократия», — И. Караченцова, своей внутренней страстностью он заражает зрителя, который разделяет с ним радость и глубокую печаль, его любовь и его веру в жизнь. Много хороших слов прозвучало и в адрес И. Чуриковой, особенно высоко оценивалось ее исполнение

трех ролей в «Тиле», в которых «она всегда иная и всегда изумительная». Отдельную статью посвятила «Млада фронт» своему старому знакомому, популярному в ЧССР Евгению Леоневу, который ныне предстал в непривычной для него роли — чехословского «Иванова».

Работа главного режиссера М. Захарова, который возглавляет театр с 1973 года и под руководством которого коллектив добился немалых успехов, вызвала в Чехословакии большой интерес.

Нельзя сказать, что все принималось безоговорочно. Все же не значит, что огромные достоинства спектакля («Тиль») не позволили увидеть и недостатки... Недостаточно внимания уделено общей компоновке, не хватает динамического обобщенного момента, который слил бы воедино мозаику линейно решенных мизансцен; в отдельных местах, думается, волна комического протянута за границы допустимого, туда, где зритель должен был бы замереть от напряжения или ужаса; вмешательство в текст нарушило логику некоторых фигур — так говорили критики на

страницах «Лидова демократия».

Эти критические реплики приводятся вовсе не для того, чтобы обязательно найти недостатки, хотя можно было бы спорить и по иным вопросам не соглашаться. Но эти реплики могут показать и показывают, сколь глубоко было желание публики и критики понять, проникнуть в суть спектаклей. И это свидетельство того, что первое непосредственное знакомство с одним из популярных московских театров для чехословацкого зрителя было полезным, что оно рождало вопросы, побуждало к раздумьям, питало заинтересованность и дарило радость взаимоткрывания и взаимопонимания.

— Выступления Театра имени Ленинского комсомола подпадают нам, — подчеркнул журнал «Свет социализму», — что более частые и тесные контакты с современным советским театральным искусством решительно были бы на пользу и нашим театрам. Они, несомненно, обогатили бы и нашу публику, как обогатил ее приезд московских артистов, которые подарили чехословацким любителям театра немало прекрасных минут.

К. НИКИФОРОВА.
ПРАГА.