

Красное Знамя г. Томск

27 ДЕК 1962

НАМЯ

Дневник искусств

ДРУЖБА

НЕ КОНЧАЕТСЯ

Когда томичи провожали после летних гастролей Московский театр имени Ленинского комсомола, с обеих сторон было сказано немало теплых слов о творческой дружбе, родившейся в дни пребывания ленкомовцев в Томске. Продолжением этого творческого содружества явились выступления с лекциями-концертами группы артистов театра, проходившие на этой неделе в областном центре. Элла Бурова, Виктор Максимов и Борис Ульянов, хорошо знакомые нам по ряду летних спектаклей, показали томичам интересную и оригинально построенную программу, сочетавшую показ концертных отрывков и сценок с непринужденным рассказом о творческом пути театра.

Неторопливый, как бы доверительный разговор о родном театре, который начал со зрителями Борис Ульянов, сразу настраивал зрителей на тот творческий контакт, без которого немислимо искусство. А рассказ о рождении коллектива из самодеятельной, говоря потеперешнему, рабочей труппы позволял понять многолетние традиции театра, стоящие за каждым исполнителем.

Тепло принимали томичи и художественную часть программы москвичей. Сценки, главным образом, юмористического, жанрового характера были отмечены живостью исполнения, сочностью образов и удачным сочетанием смешного и изящного. Особенно следует отметить сценки «Дачник» по А. П. Чехову (Э. Бурова и Б. Ульянов) и «Первая брачная ночь» по А. Моравиа (Э. Бурова и В. Максимов).

В своих отзывах томичи были единодушны. На подшипниковом заводе и в речном порту, в общежитиях завода резиновой обуви и на швейной фабрике, в профтехучилищах и на выпуске организованного обществом «Знание» устного общественно-политического журнала «Молодость» — всюду выступления московских гостей заканчивались одним: «Приезжайте к нам еще!»

Дружба томичей и театра имени Ленинского комсомола не кончается.

В. СМЕРНОВ.