



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Вот и подошли к концу наши гастроли в гостеприимном Томске...

Все мы — артисты, режиссеры, работники постановочной части — испытывали большое волнение перед приездом в ваш замечательный сибирский город — город, где трудится большой отряд рабочего класса, советской интеллигенции и студенческой молодежи. Наше волнение обуславливалось и тем, что в Томск мы приехали в довольно сложный период — период становления. Складывается новый репертуар, укрепляется труппа, приходит на сцену молодое пополнение...

Театр имени Ленинского комсомола — театр больших традиций. Его «золотой век» совпал с тем временем, когда во главе театра стоял замечательный мастер советской сцены и великодушный организатор Иван Николаевич Берсенев, а его ближайшими соратниками и помощниками были ныне здравствующие народная артистка СССР С. В. Гиацинтова и народная артистка РСФСР С. Е. Бирман. В то время, в конце тридцатых годов, в репертуаре театра было удивительно гармоничное сочетание пьес злободневных, сиюминутных с высокой классикой: «Парень из нашего города» К. Симонова и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Ночь в сентябре» И. Чехова и «Месда в деревне» И. Тургенева, а позднее — «Фронт» А. Корнейчука и «Живой труп» Л. Толстого.

В 1938 году театру было присвоено имя Ленинского комсомола, и Берсенев никогда не уставал повторять, что имя обязывает труппу строить особый театр — театр о молодежи и театр для молодежи, подразумевая под этим боевую идейную направленность и широкий репертуарный диапазон.

Эту традицию мы призваны хранить и развивать сегодня. Отсутствие в нашем репертуаре классических

произведений мы считаем своим большим долгом перед зрителем, ибо шедевры классического наследия, прочитанные театром сегодняшними глазами, воспитывают и у современного молодого поколения любовь к прекрасному, высокий вкус и понимание огромного эстетического воспитательного значения драматического театра. А для молодого артиста работа над ролью классического репертуара в свою очередь также является великолепной школой профессионального мастерства. Такие пьесы, как «Горе от ума», «Гроза», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», должны быть в репертуаре нашего театра, ибо в них, мне кажется, поднимаются прежде всего нравственные проблемы, значения которых непреходяще и сегодня.

«Имени Ленинского комсомола» — это не только название театра. В этих трех словах — и его программа, программа партийного театра. Эта мысль Берсенева служит нам заветом и теперь. Всем нашим творчеством мы хотим обратиться к сердцам молодого поколения, мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли действительно помогали партии и комсомолу воспитывать нашу молодежь в духе великих идей В. И. Ленина.

Нам хочется сделать наш театр молодым и серьезным, честным и чистым, радостным и жизнеутверждающим, поднимающим серьезные проблемы жизни нашего общества без лакировки и начетничества, без фальши и пустозвонства. Мы хотим в своем творчестве находить художественный эквивалент нашим идеологическим задачам, иначе сердца зрителей не откликнутся на наши спектакли. Поэтому всем нам радостно ощущать искреннюю благодарность наших зрителей в наших спектаклях «Дым Отечества», «Суджанские мажорны», «Вера, Надежда, Лю-

бовь», посвященных высокой теме советского патриотизма и беззаветной любви к Родине.

Особо следует сказать о современной драматургии для нашего театра. Голод на хорошую современную пьесу испытывают сегодня все театры, а упреки в адрес маститых драматургов за последнее время приносят мало пользы. Вот почему мы мечтаем найти своего молодого драматурга, как когда-то нашли друг друга Берсенев и молодой Константин Симонов. Весной этого года в Москве по инициативе ЦК ВЛКСМ и Союза писателей СССР состоялось всесоюзное совещание молодых литераторов. Все участники семинара по драматургии были гостями нашего театра. В откровенных беседах о проблемах драматургии, о репертуарных задачах театра родилось решение, что со всеми вновь написанными пьесами молодые драматурги будут прежде всего знакомить наш театр.

Мы надеемся, что в нашем репертуаре в скором времени появятся пьесы о наших замечательных современниках, о нашем сегодняшнем, конце 60-х годов, молодом поколениям герое, которого мы, находясь здесь, в Томске, увидели на комсомольской стройке железной дороги Асино — Белый Яр, у лавриного костра в студенческом строительном отряде под Ермаком и на севере области — в знаменитой студенческой республике — Стрелевом. Этого героя мы видим, мы чувствуем его благодарное дыхание каждый вечер в переполненном зале на наших спектаклях. И как хочется нашим артистам сыграть, а режиссерам поставить спектакль о наших людях труда, о нашей сложной и прекрасной жизни! И как не удовлетворяют нас драматургические подделки, когда важная современная тема не находит своего художественного выражения, когда зло-

бодневность оборачивается примитивной конъюнктурностью, а образы не интересны своей односторонностью и безликостью! Созидательную битву за коммунизм ведет весь советский народ, а лучшие его представители — всегда незаурядные личности, их опыт служения своему народу. Отчизне поднимает миллионы остальных. Мы, работники театра, вместе с драматургами призваны отображать этот опыт.

Несколько слов о планах ближайшего будущего. До конца года мы покажем еще два спектакля. «Прощай оружие!» Э. Э. Хемингуэя и постановку народного артиста Узбекской ССР А. О. Гинзбурга и спектакль для детей «Золотой ключик» Л. Толстого — режиссер и композитор спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн.

Нынешний год — год особой ответственности, ибо вместе со всем советским народом мы идем навстречу столетнему юбилею Владимира Ильича Ленина. Московский поэт Н. Дорнао пишет для нас пьесу «В России Ленин родился», молодые прозаики Д. Безуглов и М. Кларов в сотрудничестве с А. О. Гинзбургом заканчивают пьесу о молодых чекистах-москвичах «Конец Хитрова рынка».

Нам радостно и приятно, что свой сорок второй сезон мы заканчиваем в далекой и теперь такой близкой Сибири. Мы полюбил томичей за их чуткость и внимание, за их искреннюю теплоту и непринятость в оценке нашей работы. Хочется верить, что наши встречи станут традиционными и в скором времени в творческий отчет театра войдут новые интересные спектакли о современности и классика. Залог будущих успехов нам видится в том, что труппа нашего театра успешно сочетает представителей нашего славного старшего поколения во главе с одной из создательниц театра С. В. Гиацинтовой, мастеров среднего поколения и большую группу нашей талантливой молодежи.

До новых встреч, дорогие томичи!

В. МОНАХОВ,
главный режиссер Московского ордена Трудового Красного Знамени театра им. Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.