



УЛУ-ЮЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В
ГОСТЯХ У СТРОИТЕЛЕЙ ЖЕ-
ЛЕЗНОЙ ДОРОГИ АСИНО—
БЕЛЫЙ ЯР

Лес, только что сверкавший от «слепого» дождя, вдруг приуныл и нахохлился. Небо заволочило плотными тучами. Забил мелкий расщипчатый дождь. Он лихо отплясывал на тусклых, еще необъезженных рельсах новой дороги, поливал пропыленную площадку дрезины, которая торопливо увозила нас от гостеприимных строителей. Мы снова мчались сквозяз уныл коридор, надвое расщепив тайгу. И снова, как и в начале нашего путешествия, казалось, что нет конца ни этому коридору, ни тайге, ни железнодорожной линии и этой, рядом петлявшей, вьющей разбитой непогодой автодороге. Линия обрывалась, не доходя несколько километров до Сайги, а дорога терпеливо вела до самого поселка. С небольшого взгорка он просматривается сразу — вроде чья-то рука аккуратно расставила свежесрубленные домины среди ненароком прорезанного леса.

Сайга — поселок еще совсем молодой, как, впрочем, и его жители. Его история исчисляется считанными месяцами, но она удивительно насыщена трудовыми событиями. Когда-нибудь о людях, строящих и эти поселки в тайге, и железную дорогу на вечных болотах, наверное, будут рассказывать легенды. Кто знает, может быть, приехавшие сегодня на трассу гости — артисты Московского театра имени Ленинского комсомола — хантеры наших строителей воспотят когда-то в большом искусстве.

Об этом увлеченно и интересно говорили во время многочисленных встреч и

актеры, и молодые строители. Любопытно, что поездка неожиданно переросла рамки программы. Это было скорее какое-то обоюдное взаимопонимание, какое-то очень близкое соприкосновение одних — с жизнью, с героями, так сказать, в чистом виде, с их трудностями и проблемами, других — с творчеством, с тоже нелегким рождением искусства.

Сайга работала, когда сюда приехала группа артистов. Только на час-другой умолк рев тракторов, гул моторов, и строители, сменившие рабочую одежду на белоснежный нейлон сорочен, собрались в клубе.

У них в этот субботний день совпали два праздника — встреча с гостями и открытие нового клуба, по-временному уютного сооружения на 250 мест, еще остро пахнущего лесом и свежей краской.

— По русскому обычаю целую этот хлеб, — сказал директор Московского театра Виталий Евгеньевич Голуб, принимая каравай, испеченный самым старшим жителем молодого поселка, шестидесятилетним Константином Петровичем Дмитриевым: — Позвольте, дорогие друзья, передать вам искренний привет от коллектива нашего театра.

Наверное, нет актера, которого бы не волновали аплодисменты зрителя. Сдержанные или бурные, как шивал, рукоплескания больших столичных театров.

Или вот такие — радостные, выражающие горячую благодарность за доставленное удовольствие. Которые из них дороже? Трудно сказать.

— Я не новичок в подобных поездках, — рассказывал Борис Федорович Ульянов, старейший актер театра, отдавший около 40 лет сцене, прошедший по длинным дорогам войны. — Семь раз приходилось мне бывать с концертами на целине. И каждый раз, когда встречаюсь с аудиторией нашего передового рабочего фронта, я, знаете, волнуюсь, как мальчик.

Эта беседа шла у костра, разожженного на окраине поселка Улу-Юл. Только что закончилось первое выступление артистов. Уже стемнело, но все еще было полудневному душно, и только от ночного неба веяло легкой свежестью. Туда, в эту бездонную высь, летели искры яркого костра. Ребята из строительных студенческих отрядов ТИСИ, ТИРиЭта, работающие здесь на ударной комсомольской стройке, в благодарность москвичам в этот вечер разогли этот костер дружбы. А часом раньше в улу-юльском клубе, который и сожалению, там и не мог вместить всех желающих, они вместе с молодыми строителями поселка горячо аплодировали искусству москвичей.

— Наш театр носит имя нашего Ленинского комсомола, — рассказывал зрителям перед началом концерта заслуженный деятель искусств главный режиссер театра Владимир Багратович Монахов. — И имя это накладывает на нас большую ответственность. Родившийся 42 года назад в рабочей среде, наш ТРАМ всегда был и будет верен своей традиции — партийному воспитанию нашей мо-

лодежи — поколения, которому предстоит строить будущее.

Да, это почетная задача — борьба за личность, за коммунистическое воспитание современного молодого человека. Это особо важно сейчас, в период обостренной идеологической борьбы двух систем.

...Мчитя по необкатанным рельсам дрезана, весело барабанит летний, удивительно теплый дождь. Закончились два трудовых дня артистов. Теплые встречи, рукопожатия, аплодисменты, конечно же, цветы — полевые, сорванные здесь, в тайге: она ведь начинается тут же, за поселком.

Концерты москвичей поразились строителям дороги Асино—Белый Яр. Конечно, трудно в короткой сцене актеру передать весь душевный настрой своего персонажа, глубоко раскрыть образ. И тем не менее именно эти качества отличали многие отрывки из спектаклей «В день свадьбы» В. Розова (Майна — М. Струнова, Михаил — И. Шувалов, Василий — В. Максимов), «Первая конная» в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР В. И. Норда (артисты Э. Бузова и В. Максимов), инсценированный рассказ А. П. Чехова «Дачный казус» (Б. Я. Ульянов и Э. Бузова).

Тепло встречали строители дороги песни в исполнении молодых артистов Б. Чураева и Н. Караченцова. Недавние студенты, они с удовольствием пели для своих сверстников.

...Стучат вагонные колеса, мелькает за окном тайга. Где-то далеко поза остались и Сайга, и Юл. А в памяти еще будут жить теплые в Л. МЕРЦАЛ Сайга—Томск.