

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ - ТОМИЧИ!

Каждая встреча творческого коллектива с незнакомыми зрителями радостна, ответственна и почетна. Томск — город богатых театральными традициями, где умеют высокомерно оценить творческие достижения и нелицеприятно отмечать недостатки. Вот почему коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола испытывает чувство естественного волнения и ответственности от предстоящих встреч со зрителями Томска.

Ваш город нам дорог тем, что в нем живет и трудится большой отряд рабочего класса, которому мы посвящаем все наше искусство, весь жар наших сердец, тем, что это город студенчества, город молодежи — нашего будущего.

Случилось так, что нам не довелось встречаться. Мы впервые у вас на гастролях. И, естественно, мы особенно волнуемся, отдавая на ваш суд свой репертуар.

Нико хоть немного знаком с историей нашего театра, знает, что зародился он сорок два года назад в стенах того самого исторического здания на Малой Дмитровке (ныне — ул. Чехова), где 2 октября 1920 года перед делегатами III съезда комсомола выступал Владимир Ильич Ленин. Сначала это был коллектив энтузиастов из рабочей молодежи. Шестьдесят юношей и девушек пришли в искусство прямо от станка и три года все свое свободное время отдавали становлению нового советского театра рабочей молодежи. Неукротимо было желание молодых энтузиастов создать свой театр, спектакли которого помогли бы комсомолу учиться строить свою жизнь по Ильичу.

Позже, в 30-е годы, на помощь молодежи пришел лучший театр России — наш славный МХАТ. Начался период овладения мастерством. Михайловы принесли в новый молодежный театр высокую культуру, слыва мастерами и реалистическими традициями русского театра. Н. П. Хмелев, И. Я.

Судаков, Н. П. Баталов, В. Я. Станицыи и В. В. Соколова помогали молодежи. Позднее И. Н. Берсенева, С. В. Гиацинтова и С. Г. Бирман навсегда связали свою судьбу с театром, став его творческим ядром, его художественными наставниками.

С годами театр набирал силы и стал в ряд лучших театров столицы. В 1938 году ЦК ВЛКСМ присвоил ему звание театра имени Ленинского комсомола. Во главе коллектива стал замечательный артист и режиссер Иван Николаевич Берсенева.

Много воды утекло за эти сорок два года. Всякое было — удачи и просчеты, творческие успехи и разочарования. Но мы всегда будем гордиться лучшим, что создано на наших подмостках, — спектаклями «Как закалялась сталь», «Дальняя дорога», «Парень из нашего города», «Фронт», «Русский вопрос», «Семья». Почетное место в нашем репертуаре всегда занимала драматургия А. М. Горького, представленная такими спектаклями, как «Зыковы» и «Васса Железнова». Не менее значительными были постановки русской и зарубежной классики: «Живой труп», «Месяц в деревне», «Сирано де Бержерак», «Нора» и многие другие.

Театр всегда стремился, чтобы его спектакли помогали привить молодому зрителю хороший вкус, воспитывали молодежь в духе коммунизма, любви к Родине и интернационализма.

В 1947 году наш коллектив удостоился большой чести — театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1951 год принес нашему театру большое горе — скончался Иван Николаевич Берсенева. Сегодня для нас, особенно для молодой части нашей труппы, его опыт и заветы являются основополагающими. Театр молодежи, театр для молодежи — таким видел замечательный мастер сцены наш коллектив, отнюдь, впрочем, не ограничивая ни репертуар театра лишь «мо-

лодежными» пьесами, ни возрастной состав наших зрителей. Вот почему, помня об этом, мы хотели, чтобы наш театр был честным и чистым, серьезным и обязательно радостным, строящим свой репертуар на утверждении высокого назначения человека на земле, на утверждении советского строя и образа жизни.

В последние годы в труппу театра пришла боеспособная группа талантливой молодежи, выпускников московских театральных вузов: А. Сидоркина, Н. Караченцов, Л. Чукурова, Н. Верещенко, В. Максимова, С. Савелова, В. Чумаев, М. Маневич. Нам кажется, что сочетание опыта старших с творческой горячностью молодежи — залог полноценной жизни театра имени Ленинского комсомола.

Трудно переоценить заслуги мастеров сцены старшего и среднего поколения, которые отдали все свои силы служению советскому искусству. Народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, народные артисты РСФСР Е. А. Фадеева, А. Г. Восси, заслуженные артисты РСФСР В. В. Всеволодов, А. А. Пеления, З. А. Кузнецова, Л. Н. Рюмина, В. Д. Ларионов, А. В. Джигарханян, артисты Т. П. Альцева, З. М. Щенникова, Б. Ф. Ульянов, Д. Н. Днепров, В. В. Сергеев, М. У. Лифанова, М. И. Струнова, Ю. О. Колтычев, В. И. Корещин, Н. М. Гошева, В. Г. Шарьяев, А. В. Збруев и другие являются подлинным украшением нашей сцены.

Театр, по выражению В. Маяковского, не отражающее зеркало, а увеличительное стекло. Тем более важно, чтобы в репертуаре сосредоточивались все значительное, нужное народу и времени, все, что вдохновляет молодежь, зовет ее на подвиг во имя великих идей. Показать на сцене величие и нравственную силу молодого современника — задача увлекательная, почетная и в то же время не легкая.

У театра, обращающегося к молодежи, — особая

аудитория — пытливая и любознательная, живо внимающая в любую проблему современной жизни, остро реагирующая на все, что мы, актеры, несем ей со сцены. Нужен откровенный разговор, серьезный и глубокий, чтобы всякий раз перед зрителем открывался мир во всем его многообразии, чтобы мы учили юность видеть и понимать прекрасное.

Особенно остро мы чувствуем свою ответственность сейчас, в дни подготовки к столетнему ленинскому юбилею. Мы понимаем, что от нас ждут новых творческих открытий, новых спектаклей, отражающих как славную историю нашей страны, так и ее сегодняшней день. Искусство в наши дни ведет большой идеологический бой с философскими апологетами буржуазии, ее пропагандистами, пытающимися отравить сознание молодежи, посеять в ее среде сомнения и неуверенность в завтрашнем дне.

Великую правоту ленинских заветов, его учения театр стремится отразить в своем репертуаре, в спектаклях, идущих на нашей сцене.

«Перерывок судьбы» А. Антокольского напоминает нашей молодежи об исторических днях Октябрьской революции, о борьбе молодого поколения за светлое будущее. Действие пьесы вошло драматизма, в ней скрещиваются судьбы самых разных людей, пришедших в революцию, опирающихся, с трудом решающих, с кем идти, с кем быть.

Многие годы театр творчески связан с А. Арбузовым. Мы покажем его пьесу «Вера, Надежда, Любовь», рассказывающую о годах Великой Отечественной войны, о героических защитниках свободы и счастья человечества, попытаемся проследить жизнь молодых героев с их радостями и печалью, любовью к прекрасному и ненавистью к войне. Мы стремимся поднять тему патриотизма советской молодежи, найти ее эмоционально-художественное выражение. «Суджанские мадонны» Ю. Нагбина и Ц. Солдара расскажут зрителям о подвиге русских женщин.

В репертуаре театра есть спектакль, сделанный по повести давнего друга и автора нашего театра Константина Симонова. Это — «Дым Отечества». С. Михалков и О. Нецлав специально для нашего театра написали острый психологический детектив «Крутой стол с огрызами углами». Этот спектакль рассказывает о шестидесяти

проников иностранных разведок, пытающихся заманить в свои сети советских людей. Любими средствами.

В репертуаре гастрольных спектаклей пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь», впервые поставленная в стране в нашем театре, «В день свадьбы» В. Розова и спектакль по пьесе М. Булгакова «Мольер».

Кроме того, покажем томским зрителям премьеру лирической комедии молодого драматурга М. Шетерниковой «Дождь — хорошая погода».

Многие актеры нашего театра должны быть известны томичам по своим работам в кино. С. В. Гиацинтова знакома зрителям по «Севе Ульяновых» и «Сумле, полной сердца», Е. А. Фадеева запомнилась по диалогам «Сердце матери» и «Верность матери», Т. П. Альцева снималась в фильмах «Высокая награда», «Сибиряки», А. А. Пеления — в «Екатерине Ворониной», «Убийство на улице Данте», «Секретной миссии» и других. Большим успехом у зрителей пользуется А. Б. Джигарханян, с участием которого сняты фильмы «Шестое июля», «Новые приключения неуловимых», «Журавушка». Хорошо известны зрителям и А. Г. Восси по фильмам «Брестская крепость», «Пякирующий бомбардировщик».

В. В. Всеволодов успешно снялся во многих фильмах, в том числе в «Отчем доме», «Товарище Арсений». Любители кино отлично знают Л. Н. Рюмина, С. С. Яновлева, В. Д. Ларионова, М. У. Лифанова, В. И. Корещего. Популярными артистами стали А. Збруев и С. Савелова.

Наши актеры и сейчас продолжают сниматься в кино, и мы надеемся в скором будущем увидеть их новые интересные работы.

Режиссуру нашего театра в гастрольной поездке представлял старейший режиссер театра, воспитанник И. Н. Берсенева, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн и народный артист Узбекской ССР А. О. Гитзбург.

Итак, скоро поднимется занавес, вспыхнет рапса, и начнется первый спектакль. Мы с большим волнением ожидаем этого события. Хотелось бы нашей встрече с вами, друзья, действительно оказалась радостной и незабываемой.

В. МОНАХОВ,
главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.