

«Здравствуй, Горький!» — говорят леникомовцы

ИЗДАЛЕКА, ДОЛГО ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА...

В прошедшую субботу в нашем городе спектакли «Вера, Надежда, Любовь» открыли гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола. Это известнейший в нашей стране коллектив. Он дал советскому театральному искусству многих замечательных мастеров сцены, таких, как народная артистка СССР С. В. Гущинская, народные артисты РСФСР Е. А. Фадеев, А. Г. Воеков и заслуженные артисты В. В. Всеволодов, А. А. Мележко, З. А. Кузнецова, Л. И. Рюмина, В. Д. Ларионов, А. В. Давыдов, артисты Т. Н. Альцева, З. М. Шевникова, В. Ф. Уляева, Д. И. Давыдов, В. В. Сергеев, М. У. Лифанова, М. И. Струнова, Ю. О. Колычев, В. И. Корешков, Н. М. Голубев, В. Г. Ширяев, А. В. Збруев и другие.

В спектаклях московской леникомовской горьковской труппы с нашим молодым современником. Театр привнес в Горький интересный и разнообразный репертуар. Вот некоторые из пьес, знаменитых в гастрольных афишах: «Суджанские наводнения» Ю. Нагибина и П. Соколов, «Дым Отечества» К. Симонова, «Страх и отчаяние в зрелой юности» В. Брехта, «Мой бедный Марин» А. Арбузова, «184 страсти про любовь» З. Рагзинского, «Мольер» М. Бугакова и другие.

Мы желаем леникомовцам хороших гастролей в нашем городе, интересных встреч с молодыми артистами-горьковчанами и больших творческих успехов.

Сегодня «Ленинская смеха» представлял слово хрест артистам этого театра. Пожалуйста их.

ГЛАВНОЕ — ЛЮБОВЬ И УПОРСТВО

Я ПРИЕЗЖАЮ в Горький не впервые. И всегда очень волнуюсь. Шутка ли сказать — рабочий город, с которым мнеютею у нас, работников искусства, сложились удивительно-приятельские ассоциации! Я хожу по клубам, смотрю на молодежь, люблю ее по из зрительского зала и вспоминаю свою молодость, свои первые шаги в театре, даже не в театре, а на такой же табуиной сцене, когда я, школьница, впервые вышла на эстраду клуба Трехгорной мануфактуры и прочитала стихи. Несмотря на детский возраст, мне дали несколько рублей. Я буквально летела по сцене, радуясь тому, что люди аплодируют мне, слушают меня, верят тому, что я говорю.

И так случилось, что на одном из спектаклей меня увидел Николай Крючков. Да, тот самый Николай Крючков, которого звали все как народного артиста СССР — популярного артиста кино. Он предложил мне пойти на конкурс в театральной молодежи, тот самый театр, что ныне стал театром Ленинского комсомола. Только тогда не было труппы по современности, труппы, и все мы где-нибудь

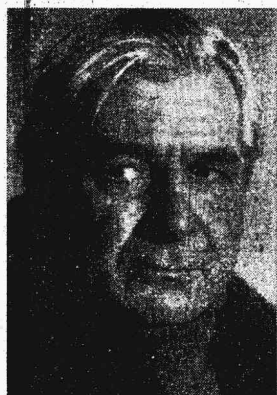
работали, все свободное время отдавая искусству. Меня хорошо полюбило, кто сегодня так же, как и тогда, играют на сценах Дворцов культуры. Только нам было труднее — ведь время-то было тяжелое.

Как сейчас помню: зал, множество народа, и я стою, как во сне, дождавшись своей очереди. Приму или нет? Говорю ли я в актрисы? Потом вызвали и меня. Ни жизни, ни смерти читала Некрасова. Котляра, и вдруг зал зашумел, одобрилительно и радостно. Я обрадовалась и прочитала конюшню-новою, из мажорской школы была особой, великой школой, которую мы стремились впитать в себя.

Вся моя жизнь связана с театром, с его становлением. Меня, как и других моих сверстников, учили Хмелев и Ваталов, Соколовы и Темешиев, тогда еще сами студенты студии Художественного театра. Учился мы заочно, и в 1931 году я впервые увидела свет лампы.

Теперь уже все эти трудности позади. Театр стал на твердые ноги, он вырос из своих больших актеров. Мы работали с М. Н. Беренсеем, мы учились и учились с С. В. Гущинской, С. Г. Бирюкиной. По всю свою жизнь я буду помнить те вечера в театре, когда мы, рабочие ребята, постигали чуждую искусственную, чтобы нести его народу.

З. ШЕННИКОВА,
артистка театра имени Ленинского комсомола.



Улыбался я о гастрольях нашего театра в Горьком, вспоминая времена поэзии, и в студии промелькнула и зазвучала музыкальная строка:

«Издавека, долго точит река Волга».

И, конечно так издавека, долго закладывалась и продолжалась творческая дружба между нашими коллективами и горьковским зрителем.

Дорогие горьковчане! Снова, приветную нас! Впервые мы приходим к вам в 41-й, который раз, после большого перерыва, — в 53-й, затишье — в 55-й и вот теперь — мы снова встречаемся с вами. Уверен, что наши старая и верная дружба, как и в прошлые годы, придет на новый спектакль и опять будет много теплых встреч, исполненных и воспоминаний и новыми впечатлениями. Уверен, что мы не забудем вас, а мы всегда помним вас замечательный город, сердечность и радушие зрительного зала театра им. Горького, наши интересные содержательные творческие встречи со студийскими коллективами города, с канавниками, соромичами, автозаводцами, тружениками Дзержинска и Арзамаса.

В 1941 году мы прибыли в Горький весь моль. Сейчас я отнюдь от себя таже и старшие впечатления первых дней войны, пережитых вместе с вами. Хочу напомнить о другом. Характерной особенностью нашего первого приезда было то, что в своем репертуаре, среди других спектаклей, мы привезли и две пьесы одного и того же молодого автора, две пьесы этого автора, которые отсутствовали на сцене нашего театра. Это — «История одной любви» и «Парень из нашего города» К. М. Симонова.

Да, это было давно — почти 30 лет назад, но, мне кажется, вспомнить об этом небезынтересно.

1940-й. Март. К нам в театр, на улицу Чкалова (тогда она называлась еще Илья Дмитриевской) пришел молодой поэт, военный корреспондент газеты «Красная звезда», недавно вернувшийся с озера Хасан и Халхин-Гол. Двадцатилетний, плечистый и крепкий, с открытым обветренным лицом, с вальскими глазами и военным орденом, принятым к военной гимнастерке... Он принес

нам свою первую пьесу. Это был Костя Симонов. Могили ли мы подумать тогда, что из этого юноши со временем вырастет один из лучших писателей нашей страны?

Пьеса называлась «Обыкновенная история». Это повесть о двух молодых людях и о пережитых ими любви, происходивших на фоне недавних военных событий на Востоке, заинтересовала театр. Не меньше, чем пьеса, заинтересовала нас и сам автор.

Постановка спектакля была поручена замечательному нашему актеру, ныне покойному нар. арт. РСФСР Владимиру Ромовичу Соловьеву и мне. Я же должен был играть роль Алексея Маркова.

Так началась наша совместная с Симоновым работа над спектаклем. Пьеса подкупала своим лиризмом, искренностью, но была далеко не совершенна. Автор упорно, настойчиво перерабатывал ее, создавая все новые и новые варианты, коренным образом менял текст.

Время было неспокойное, грозное: на Западе бесчинствовал гитлеровский фашизм, его мутные, смердящие воды залили уже всю Европу. И хотя нам очень нравилась пьеса и работали мы с большим увлечением, мы не могли не чувствовать, что для данного времени нам необходима другая пьеска, в котором воплотилась бы борьба с фашизмом, ставшая бы горлом мутные и резче. Симонов чувствовал это еще сильнее, чем мы. И вот тут проявился его характер, его удивительно чуткое ощущение современности, его патриотизм и талантливое трудолюбие. Продолжая работать над пьесой (которая теперь называлась «История одной любви»), продолжая активно участвовать во всех репетициях, он в то же время обдумывал и писал совершенно новое произведение. Мы даже не знали об этом, мы видели, что он по целым дням не выходит из театра, пишет чего-то, притянувшись к актерскому столу в одной из гримерных, но мы были уверены, что все это относится к той же пьесе, над которой мы работали.

Но когда в декабре 1940 года закрылся занавес первого спектакля «История одной любви», когда отшумели аплодисменты и отключились участники представления, автор пошел в кабинет художественного руководителя театра Николая Николаевича Беренсева и попросил стол свою новую пьесу «Парень из нашего города».

Началась работа, и в апреле 1941 года состоялась премьера второй пьесы Симонова в постановке Беренсева, с Соловьевым в заглавной роли.

Нет надобности много говорить о «Парне из нашего города» — пьесе знает все. Она обшла не только все сцены нашей страны, но и многие страны мира, была экранирована, ее играют и до сих пор как одну из лучших военно-патристических пьес советской драматургии.

В воскресенье 22 июня 41 года, когда в город, где на Волге было объявлено по радио о начале войны, — в театре им. Горького шел третий спектакль «Парень из нашего города».

На театр поставил много пьес К. М. Симонова: «Так и будет», «Русский вопрос», «Под каштаном Прати», «Доброй явилась и, наконец, инсценировку его повести «Дом отечества». Последний спектакль мы покажем горьковскому зрителю.

Заслуженный артист РСФСР
В. ВСЕВОЛОВОВ.

ВСТРЕЧА С ОБРАЗОМ

В ТЕАТРЕ имени Ленинского комсомола я работаю тринадцатый год. Много за это время много сыграю ролей, а уж и сценотворца, и режиссера далеко не все.

Жизнь человека состоит из этапов. Этими этапами мы привыкли считать крупные события, как бы отдаленные периоды человеческой жизни. У актера, как и у режиссера, часто являются роли — они его жизни. Ролей, которые мы так и называли этапами, не так много. За долгую актерскую жизнь бывает сыграно больше сотни ролей, но даже у самых старых и самых талантливых актеров любимых ролей бывает около десятка.

Сейчас, когда уже прошло достаточно времени для осмысления, я с уверенностью отношусь к роли Марии Алексеевны Ульяновой, сыгранной мной в кинофильмах «Парень из нашего города» и «Восхождение». Это одна из первых ролей в моем списке моих любимых ролей. Это редкая удача для актрисы — встреча с таким многогранным чело-

веческим характером, с такими его непреходящими качествами, как нравственность, сила характера, стремление к правде и справедливости, сила деятельной любви.

Вся жизнь Марии Алексеевны — это действие, это непрерывная борьба, это конкретный поворот дел и великого дела его жизни. В нашем театре до последнего времени шел спектакль «Семейная драма», где роль Марии Алексеевны прекрасно играла народная артистка СССР С. В. Гущинская. Спектакль был поставлен ею еще в 1948 году, и тогда и играла в нем Зинаида Шенникова — юную Ольгу Ильиничну. Помню, София Владимировна в тот период, глубокого знакомства с бытом семьи Ульяновых, конечно, и работала много в кино.

Сейчас я с радостью и благодарностью с театром на гастролях в Горький, где снималась большая часть фильма «Сердце матери» и «Верность матери». Я всегда была этой гордой, а сейчас она еще сильнее для меня в тугой и радостной, ответственной и великой моей работой над образом матери Великого Ленина.

Е. ФАДЕЕВА, народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий.

