

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

31 МАЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ
НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ИМ. ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

Горький — город богатых театральных традиций, где умеют взыскательно судить творческие достижения и нелицеприятно отмечать недостатки. Вот почему коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола испытывает чувство естественного волнения и ответственности от предстоящих встреч с горьковчанами.

Случилось так, что нам не довелось встречаться тринадцать лет. За эти годы выросло поколение новых зрителей и, конечно, актеров, изменился репертуар, который мы ныне отдаем на ваш суд. Старшее поколение наших артистов, однако, помнит, как гостеприимно встречали нас горьковчане...

Наш театр зародился сорок два года назад в стенах того самого исторического здания на Малой Дмитровке, ныне улице Чехова, где 2 октября 1920 года перед делегатами III съезда комсомола выступал Владимир Ильич Ленин. Поначалу это был коллектив энтузиастов из рабочей молодежи. Шестидесят юношей и девушек пришли в искусство прямо от станка.

Уже позже, в 30-е годы, на помощь молодежи пришел лучший театр России — наш славный МХАТ. Начался период овладения мастерством. Мхатовцы принесли в новый театр высокую культуру, сплав мастерства и реалистических традиций русского театра. И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова и С. Г. Бирман навсегда связали свою судьбу с нашим театром, став его творческим ядром и художественными наставниками.

С годами театр набирал силы и стал в ряд лучших творческих коллективов столицы. В 1938 году ЦК ВЛКСМ присваивает ему звание — театр имени Ленинского комсомола. Тогда же во главе коллектива встал замечательный артист и режиссер Иван Николаевич Берсенев.

Много воды утiekло за эти сорок два года. Всякое было — удачи и просчеты, творческие успехи и разочарования. Но мы всегда будем гордиться лучшим, что создано на наших помостках, такими спектаклями, как «Как закалялась сталь», «Дальняя дорога», «Парень из нашего города», «Фронт», «Русский вопрос», «Семья». Особое, почетное место в репертуаре тех лет занимает драматургия А. М. Горького; представленная спектаклями «Зыковы» и «Вася Железнов». Не менее значитель-

ными были постановки русской и зарубежной классики — «Живой труп», «Месяц в деревне», «Сирано де Бержерак», «Нора» и другие.

В 1947 году наш коллектив удостоился большой чести — был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В последние годы в театр пришла большая группа талантливой молодежи — выпускники московских театральных вузов — А. Сидоркина, Н. Караченцов, Л. Чикурова, Н. Верещенко, В. Максимов, С. Савелова, Б. Чумаков, М. Маневич. Отдавая все свои силы служению советскому искусству и мастера сцены старшего и среднего поколения. Среди них — народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, народные артисты РСФСР Е. А. Фадеева и А. Г. Вовси, заслуженные артисты В. В. Всеволодов, А. А. Пелевин, З. А. Кузнецова, Л. Н. Рюмина, В. Д. Ларионов, А. Б. Джигарханяна, артисты Т. П. Альцева, З. М. Щенникова, В. Ф. Ульянов, Д. Н. Днепров, В. В. Сергеев, М. У. Лифанова, М. И. Струнова, Ю. О. Колычев, В. И. Корепкий, Н. М. Голева, В. Г. Ширяев, А. В. Збруев и другие.

Театр, по меткому выражению В. Маяковского, не отражающее зеркало, а увеличительное стекло. Тем более важно, чтобы в его репертуаре сосредоточивалось то значительное, нужное народу и времени, что вдохновляет молодость, зовет ее на подвиг во имя великих идеалов. Показать на сцене величие и нравственную силу молодого современника — задача увлекательная, почетная и нелегкая, если мы хотим, чтобы наши спектакли становились фактом искусства, рождающим эмоциональный отклик зрительного зала.

Особо остро мы чувствуем свою ответственность ныне, в дни подготовки к юбилею В. И. Ленина. Мы знаем, что от нас ждут новых творческих открытий, новых спектаклей, отражающих как славную историю нашей страны, так и ее безудачный день.

Великую правоту ленинского дела, торжество его заветов, его учения театр стремится отразить уже сегодня — в своем репертуаре, в спектаклях, идущих на нашей сцене. Такой спектакль «Перекресток судьбы» по пьесе А. Антокольского, приближающей нашей молодежи об исторических днях Октябрьской революции, борьбе молодого поколения за светлое будущее.

Многие годы театр связан с именем А. Арбузова. Мы покажем горьковчанам его пьесы «Вера, Надежда, Любовь» и «Мой бедный Марат», рассказывающие о годах Великой Отечественной войны, о героических защитниках свободы и счастья человечества. Мы стремились в этих спектаклях, поднимающих тему патриотизма советской молодежи, найти ее эмоционально — художественное выражение. «Суджанские мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря расскажут зрителям о подвиге русских женщин.

В репертуаре театра спектакль, сделанный по повести нашего давнего друга и автора Константина Симонова, — «Дым отечества». Драматургия В. Брехта представлена спектаклем «Страх и отчаяние в третьей империи». С. Михалков и О. Нечаев специально для нашего театра написали острый психологический детектив «Крутиль стол с острыми углами».

В репертуаре гастролей — пьеса З. Радзиского «104 страницы про любовь», впервые поставленная в стране в нашем театре, «В день свадьбы» В. Розова и спектакль по пьесе М. Булгакова «Мольер».

Наряду с большой работой в театре наши актеры успешно снимаются в кино. С. В. Гиацинтова знакома зрителям по многим картинам, а такой фильм с ее участием, как «Семья Ульяновых», вошел в историю кино. Е. А. Фадеева полюбились зрителям по лентам «Сердце матери» и «Верность матери».

Большим успехом у зрителей пользуется А. Б. Джигарханяна. Сейчас идут фильмы с его участием «Шестое июля», «Новые приключения неуловимых» и «Журавушка». Артист В. Д. Ларионов еще совсем юным начал сниматься в кино (это он был пятнадцатилетним капитаном в одноименном фильме).

Итак, скоро поднимется занавес, аспыхнет раampa, начнется первый спектакль. Мы с большим волнением ожидаем этого события. Хотелось бы, чтобы наша встреча с вами, друзья-горьковчане, была радостной и такой же незабываемой, как та, что состоялась тринадцать лет назад.

В. МОНАХОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусства РСФСР.