

Театр мысли, молодости, поиска

ВЕСЕЛОЕ ИМЯ — ТРАМ • ЛЮБОВЬ К ПРАВДЕ, НЕНАВИСТЬ К ФАЛШИ • ЖИВОЙ, НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР • РЕПЕТИЦИИ КОНЧИЛИСЬ, ВПЕРЕДИ — СПЕКТАКЛЬ.

Вслушайтесь в это веселое имя — ТРАМ... Кто сегодня, кроме старых театралов да специалистов — театроведов, помнит, что скрывалось за звонкой музыкой этого названия? ТРАМ — Театр рабочей молодежи, первый народный театр, первый помощник комсомола, — так сорок лет назад декларировал афиши!

В Москве это имя получило в 1927 году кружок молодых энтузиастов, талантливых участников рабочей самодеятельности. Он занял в себе спектаклем о недавнем — о гражданской войне — «Зелеными огнями» А. Акмолинского. Споры сопровождали молодой коллектив с коллегами. Еще бы: поначалу здесь огрицали все привычные атрибуты театрального дела. Профессиональный театр? Давно устарел, должен уступить место энтузиастам-любителям! Драматургия? Ее следует создавать здесь же, в театре, посвящая самым острым, самым злободневным проблемам сегодняшнего дня! Главное, к чему надо стремиться, — публицистичность, страстность, агитационность!

В чем только не обвиняла ТРАМ критика тех лет! В

риторичности и дидактизме. В прямолинейности и примитивности. У актеров находили уйм недостатков: отсутствия школы, профессионализма, неумение создать сценический образ.

Давно оттремели те споры. Театру было присвоено новое имя — Ленинского комсомола. Пришли новые учителя — мхатовские актеры, труппу пополнили студенты Рубена Симонова. И, наконец, в ТРАМ в 1938 году приходит «великолепный триумфатор» — блистательный мастер МХАТ-Второго — И. Берсенева, С. Газинтова, С. Бирман.

— Принимать молодежь вкус, любовь к правде, ненависть к фальши — такую цель ставят перед труппой новый руководитель Иван Берсенева. Он ищет свой, наиболее отвечающий этой цели репертуар. Н. Погодин и Б. Лавренев, А. Арбузов и Б. Горбатов становятся авторами молодого коллектива. Здесь начинается жизнь Драматургия К. Симопова. «Все, что может внушить молодому человеку наших дней свободолюбие и честность, верность долгу и нравственную чистоту, — говорит И. Н. Берсенева, — находится в репертуаре».

Не сразу, не вдруг молодой театр обретает зрелость и мастерство. К концу сороковых годов театр на улице Чехова — в здании, где на III съезде комсомола выступил В. И. Ленин — становится одним из популярнейших в Москве. Он слышит театром молодости, творческих поисков, беспокойных мыслей и горячих чувств. Правда, слышит недолго — в 1951 году уходит из жизни И. Берсенева. Сменяют друг друга режиссеры. Необязательным и случайным становится репертуар, равнодушными — зрители...

Сегодня театр на улице Чехова вновь в центре споров, волнений. Они сопровождают почти каждый новый спектакль. Спорят о розовском «В день свадьбы» — чему учит пьеса? Верности себе, самоотверженности? Спорят о пьесах Э. Радзинского, в которых речь идет об ответственности молодых за все — за любовь, за свое место в жизни. Спорят о «Судебной хронике» Я. Волчека, в центре которой — сложнейшие вопросы воспитания молодежи. А «Чайка» Чехова? О пьесе, ставшей музейной, спорили так, слово она сегодня впервые появилась на сцене!

Живое обновление принес театру Анатолий Эфрос, возглавивший его в 1963 году. Он пришел в театр со своими взглядами, своей темой, своими пристрастиями. За его плечами были годы работы в Центральном детском, где он поставил почти все пьесы Виктора Розова, фильм, снятый по одной из этих пьес. Пришел со «своими» актерами, «выросшими» в Центральном детском театре.

Для А. В. Эфроса современный театр — сплав гражданской ответственности, откровенной театральности и тончайшего психологизма. Сам режиссер более всего ценит искусство, в котором существует живой, непосредственный взгляд на мир, искусство, которое актеры творят душевно, сильно, самозабвенно. По мнению Анатолия Эфроса, степень актерского мастерства в значительной мере определяет творческое лицо труппы.

В театре, который служит в первую очередь воспитанию чувств, который говорит молодому человеку о нравственных категориях, о высоких идеалах современника, столь же важен и репертуар, остро ставящий все эти проблемы. Правда, по мнению Анатолия Эфроса, не менее трудно для каждого спектакля, каждого автора находить свою, только

ему присущую, «не бывшую в употреблении» стилистику.

По мнению А. Эфроса, современный театр недостаточно широко использует классическую пьесу. А между тем время показало, что после периода, когда классика ставилась нарочито спорно, полемично, настало время ее прочтения без модернизации, без дешевых аналогий с современностью.

Настало время утверждения простых и вечных истин. Театр ищет «свои» пьесы, обращается к кругу своих, близких ему авторов. Именно потому поставлен «Мольер» М. Булгакова — удивительно современно звучащая пьеса о столкновении гения и деспота, таланта и власти. Новую пьесу «А у нас во дворе...» создал для труппы Б. Балтер. По-прежнему «своими» драматургами здесь считают В. Розова, А. Арбузова, Э. Радзинского, А. Володина.

— Первые три года жизни в театре имени Ленинского комсомола были лишь репетицией, лишь подготовкой, — говорит А. Эфрос. — За это время разнородная труппа впервые обрела черты единства, стала группой единомышленников, людей одних взглядов. Впереди — наш спектакль!

Т. СТРИКОВСКАЯ,
(корр. ТАСС).

Москва.