

9 ДЕКАБРЯ в Таллине начинаются гастрольные спектакли Московского театра имени Ленинского комсомола. Москвичи привезут к нам четыре пьесы: «Чайка», А. Чехова, «Семья» И. Попова, «Снимается кино...» Э. Радаевского, «Мольера» М. Булгакова.

С известным театром мы встречаемся не впервые. Таллинцы хорошо помнят выступления творческого коллектива в прошлом году. Тогда актеры порадовали нашего зрителя спектаклями «До свидания, мальчики!» и

«Сто четыре страницы про любовь».

Актерский состав труппы самый разнообразный: здесь и один из основателей театра народный артист

поколения — А. Дмитриева, Л. Дуров и другие.

Сегодня в нашей газете выступают один из молодых актеров (истати, он же возглавляет комсомольскую орга-

ВСТРЕЧА С ДОБРЫМ ДРУГОМ

РСФСР В. Соловьева, и народные артисты РСФСР А. Вова и Е. Фадеева, заслуженный артист РСФСР А. Пелевин, и совсем молодые О. Яновлева и В. Смирнитский, и актеры среднего

возраста (театра) В. Ларионова и народная артистка СССР С. Гиацинтова. Они рассказывают о двух спектаклях, которые наши гости покажут в Таллине.



И. Попов «Семья», Александр — артист Л. Попровский, Мария Александровна — народная артистка СССР С. В. Гиацинтова.



А. Чехов «Чайка», Тригорин — В. Д. Ларионов, Аркадина — народная артистка РСФСР Е. А. Фадеева.

Фото В. МУРАЗОВА.

ВОПРЕКИ ТРАДИЦИЯМ

Чеховская «Чайка» — первый классический спектакль для сегодняшнего состава труппы театра Ленинского комсомола. До сих пор мы ставили современные пьесы, и переход к Чехову чрезвычайно ответствен: его пьесы имеют большую и слабую традицию. Но, приступая к работе, мы попытались поставить «Чайку», как самую современную пьесу. Поставить так, как будто Чехов — наш автор, который написал пьесу для наших актеров для нашего театра. Чехов, болеющий сегодняшней нашей болью и радующийся нашей радостью.

Трудно идти вопреки традиции. Возможно, мы не сумели достичь желаемого. Но мы уверены, что поиски современного Чехова должны быть заметны в нашем спектакле. Иногда в театре современное прочтение классики делается путем грубых аналогий, модернизации текста. Мы стремились увидеть в «Чайке» внутреннюю современность сегодняшним проблемам.

Не знаю, как таллинцы, но

москвичи моего поколения не видели «Чайки», которая бы волновала. Судя по последним постановкам этой пьесы, автор казался безнадежно старомодным, а пьеса — скучной. После знаменитого мхатовского спектакля «Три сестры» Чехов отпирался «Ключином», найденным В. И. Немировичем-Данченко. Мы сменили «Ключик». Нашли другой, который найдет нам для сегодняшнего дня более эффективный.

Спектакль оформлен по-иному, трактовка нового ряда персонажей отличается от того, как их играли раньше, во многих сценах «нечеховские» ритмы. Мы хотели, чтобы чеховский спектакль был для нас и новым словом, и продолжением того, что волновало нас в последних работах. Мы намерены после «Чайки» поставить еще ряд классических спектаклей. Хотелось ставить классику с учетом всего, что открыто в художественном мире от Чехова до наших дней.

В. ЛАРИОНОВ.

15 ЛЕТ назад театр Ленинского комсомола поставил пьесу «Семья» И. Попова. Тогдашний руководитель театра — народный артист СССР И. Н. Беренев уговорил Попова вместе с театром создать спектакль о семье Ульяновых, которую автор хорошо знал. Пьеса он не писал, и это было его первое сценическое произведение. Я была постановочником спектакля и исполнителем роли Марии Александровны. Пьеса обшла чуть ли не все театры нашей страны и социалистических стран. Позднее я сыграла эту же роль в кино, в фильме «Семья Ульяновых». И вот вновь, пересмотрев и сократив текст, с новыми молодыми исполнителями наш театр выпустил в 1965 году «Семью». Этот спектакль о юном Володе Ульянове и о тех, кто окружал его, о семье, связанной крепкими моральными узами, о героическом характере удивительной женщины Марии Александровны, обращен к нашей молодежи, необходим ей и близок. Поэтому в репертуаре театра Ленинского комсомола он всегда будет иметь почетное место. Мы сохранили в последней редакции финал спектакля, где кончается, собственно, история семьи, и вернулись к первой редакции автора — последней картине — это приезд Марии Александровны из Петербурга.

Атмосфера этой семьи, замечательной по своей моральной высоте, незлобно действует и на исполнителей. Будет в них мысль и чувства. Заглавляет много изучать и узнавать. Надо просыпаться и ложиться спать,

приходить на репетиции и уходить из театра с постоянной мыслью о своих задачах в спектакле, о способе их решения, о том, каков строй чувства и мысли роли. А строй этот

ОСОБЫЙ ДЛЯ МЕНЯ ДЕНЬ

высок, и он невольно облагораживает актёра.

Новые исполнители отнеслись с предельным уважением и увлечением к своей работе. Они очень молоды все. Это вносит в спектакль чистоту и ясность. Очень трудная задача перед Р. Сайфуллиным, играющим Володю Ульянова, — ведь Володя еще в самом начале своей жизни. Он никого не учит, он все узнает в семье, это становится характером, а еще не сам характер. Но и в этом процессе обнаруживаются черты принципиальности и устремленности, от-

выявчивости, ума и благородства. Нельзя допускать легкомысленности.

Все эти годы я поклоняюсь этой женщине, прошедшей на своем этапе такую судьбу, такой материальной самоотверженной тире. Умная, кроткая, пламенная, замечательная женщина, скромная и даже для детей неожиданно героическая. Их друг, из все начинающая мать, принимающая участие во всех их играх, их радости и огорчениях, раскрывшая перед нами как необычайно высокий поэтический и героический образ. Такой она была всю свою трудную жизнь. День, когда мне предстоит играть эту роль, для меня особый. Я осторожно вступаю в эту атмосферу чистоты души и безграничной самоотверженности Марии Александровны. Большое счастье выпадает на долю актрисы, когда на ее сценическом пути встречается такой образ.

Этим спектаклем, ставь дорогим для нас, мы надеемся обратиться к самым лучшим чувствам наших молодых зрителей. Возбудить у них мысль и стремление, относящиеся к и нашей жизни в сегодняшнем дне. Героизм, самоотверженность, принципиальность, дружба, семья, уважение друг к другу, культура, стремление к правде — все это радостно и обогащает и зрителей, и актёров.

С волнением и интересом мы отдаем на суд таллинскому зрителю свой труд.

С. ГИАЦИНТОВА,
народная артистка СССР.