

# Встречи с интересным театром

Когда приезжаешь в Москву, труднее всего, наверное, попасть в театр имени Ленинского комсомола. Москвичи объясняют:

— Там режиссер Эфрос чужака творит.

Поэтому понятно, как обрадовались вильнюсцы, когда этот театр сам приехал к нам.

И вот первый спектакль — пьеса В. Балтера и В. Тонарева «До свидания, мальчики». Правда, это постановка не А. Эфроса, а режиссера С. Штейна. Однако это не отразилось на ожиданиях зрителей. Многие читали одноименную повесть В. Балтера.

С. Штейн как бы «поделал» Володю на двух людей — одного, который общается с людьми и вслух выражает свои мысли (его играет актер Г. Сайфулин) и того, который скрыт от окружающих, который связан с миром через внутреннее видение (его играет актер Л. Крулгий). Между ними нет противоречия — второй дополняет первого, продолжая внутренний монолог там, где Володя не хватает смелости для выражения своих мыслей вслух. Кроме того, он характеризует других действующих лиц, комментирует события. Эта сценическая условность не мешает. Уже с первой мизансцены актеры своей непосредственностью словно стирают грань между сценой и зрителем, приглашая сидящих в зале в свой интимный круг, доверяя им свои самые тайные мысли,

Пьеса рассказывает о до-военной молодежи, о тех 18-летних, многие из которых не успели поцеловать девушку, в первый раз «ломунски» сбрить бороду, а у нее попали в вихрь войны и некоторые там погибли. Лишь внутренним монологом врывается война на сцену, а вся пьеса словно говорит совсем о другом: мальчики серьезно готовятся к самостоятельной жизни. И если свои мечты о мирных профессиях они перечеркивают, заглянем в военное училище, то это понятно: комсомол так их воспитал — идти туда, где ты больше всего нужен. И лишь в подводном течении пьесы чувствуется близость назревающих трагических событий. Эти события остаются за пределами пьесы. Может быть, для того, чтобы мы могли лучше всмотреться в своих родителей, когда они были молодыми, и понять, что они были очень похожи на нас...

Сразу же завоевывает расположение зрителей Саша, которого играет известный актер Л. Харитоноз. Несомненно, ему помогает и драматург своим сочным юмором. Однако актер незаменим своей простотой, способностью раствориться в героя, словно для него ничего не существует, кроме охвативших Сашу чувств.

Очень интересен Володя в интерпретации Г. Сайфулина. С такой тонкостью передает актер так трудно уловимое превращение мальчика в мужчину, когда в школьной подруге он уже начинает ви-

деть любимую девушку, а в вопросах парикмахера — покусание на самостоятельность зрелого человека. В этой самостоятельности еще много внешней позы. И когда остаешься один на один с неизвестным будущим, хочешь плакать, словно мальчик, Г. Сайфулин все время разный, но всегда — убеждающий...

Меньше драматургического материала у Виктора, однако актер А. Покрровский своей сдержанной улыбкой, своим выдержанным внутренним равновесием остается ярким своеобразным ха-



Сцена из спектакля «Мой бедный Марат».

рантером в неразлучной тройке.

Несомненно, самый яркий образ из девушек остался у зрителей от одной — Олтушки Инны. Актриса О. Яковлева с завидным мастерством уловила манеру 9-й классницы, жаждущей стать взрослой девушкой. Она совершенно серьезно говорит о будущем, о свадьбе, будущей семье, о своем намерении стать медиком. Разумеется, все это делается в стремлении не отставать от Володи. Однако во всем ее поведении еще очень много детского некетства.

О. Яковлева создала довольно сложный образ Лины и в пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат», которую поставил главный режиссер А. Эфрос. Но эта пьеса «до свидания, мальчики» принимается почти всеми зрителями, то «Марат» вызывал и вызывает много споров как среди зрителей, так и среди театральных критиков. Узел дискуссий срывается уже в самой пьесе, которую Эфрос назвал: «Если хотите — сказка, если хотите — быль, если хотите — притча».

Критики ссылаются короче — сценический эксперимент.

Разумеется, каждый зритель принимает этот спектакль по-своему. Ясно одно — равнодушных не остается.

Р. ПАУРАЙТЕ

ВЕРНИТЕ ПОДРОБНО  
Г. Вильнюс

29 НОЯ 1965