

До встречи

В 1927 году шестьсот молодых любителей театрального искусства по путевкам комсомола пришли сдавать экзамен на право быть актерами нового театра. Выдержали сорок. Им было по семнадцать-девятнадцать лет. Театр свой они назвали ТРАМ—театр рабочей молодежи.

Спустя четыре года полупрофессиональный коллектив был преобразован в профессиональный, а к руководству им привлечена большая группа мастеров МХАТа.

Имя Ленинского комсомола было присвоено театру в 1938 году. Вскоре в его труппу вошли замечательные артисты С. Гиацинтова, С. Бирман, Б. Оленин, А. Вовси, Р. Плятт. Художественным руководителем стал один из крупнейших совет-

ских актеров и режиссеров Иван Николаевич Берсенев.

К этому времени относится и начало творческих успехов театра. «Сирано де Бержерак» Ростана, «Живой труп» Толстого, «Зыковы» Горького становятся событиями в театральной жизни Москвы. Любимые герои советской молодежи — герои Бориса Лавренева, Бориса Горбатова, Алексея Арбузова, Константина Симонова — впервые на-

не только о любви. На «нравственной теме» не замыкаются рамки нашего репертуара.

В конце прошлого сезона театр выпустил новый спектакль «Семья» по пьесе И. Попова. Я не оговорился, сказав новый. Впервые этот спектакль был поставлен у нас в 1949 году народной артисткой СССР С. В. Гиацинтовой. Она же блестяще сыграла роль Марии Александровны Ульяновой. Нынче мы спектакль не возобновили. Создав новый литературный вариант, мы старались как можно лучше и ярче рассказать о жизни Володи Ульянова в Симбирске, о том окружении, в котором рос будущий вождь революции. В нынешней постановке режиссер С. В. Гиацинтова и исполнитель главной роли Г. Сайфулин пошли по пути максимального раскрытия внутреннего мира молодого Владимира Ульянова.

В новом сезоне мы намереваемся продолжить работу над ленинской темой. Пятидесятилетие Советской власти совпадает с сорокалетием

в театре,

шли своих зрителей в стенах театра имени Ленинского комсомола.

Отсюда шагнул в жизнь Павка Корчагин. «Парень из нашего города» с В. Соловьевым в главной роли вошел в историю театра золотую страницу.

В декабре 1953 года главным режиссером театра стал Анатолий Васильевич Эфрос, художник, глубоко верный системе К. С. Станиславского, прекрасный психолог и педагог. И уже через несколько месяцев театр выпустил «В день свадьбы» В. Розова. Этот спектакль получил звание лауреата московской театральной весны.

За два сезона наш театр полностью сменил репертуар. Сейчас его афиша выглядит так: И. Попов — «Семья», В. Розов — «В день свадьбы», А. Арбузов — «Мой бедный Марат», В. Токарев и Б. Балтер — «До свидания, мальчики!», Иг. Дворецкий — «Буря в стакане», Эдв. Радзинский — «104 страницы про любовь», Б. Брехт — «Что тот солдат, что этот».

Иные из критиков считают, что театр имени Ленинского комсомола слишком много внимания уделяет сегодня вопросам морали, любви. Так ли это?

Герои его спектаклей и в самом деле любят, страдают, ревнуют со всей пылкостью, присущей юности. Театр в самом деле сосредоточивает свое внимание, а значит и внимание зрителей, на проблемах нравственности. Но разве не важны эти проблемы для молодежи?

Вместе с тем спектакли говорят

друзья!

нашего театра, а спустя еще три года мир будет отмечать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. К этим датам театр надеется создать целую серию спектаклей о Владимире Ильиче Ленине.

В наших планах есть и героическая тема. Мы выпускаем драму С. Алашина «Каждому свое». Это пьеса о подвиге советского офицера в годы Великой Отечественной войны.

В ближайшее время главный ре-

жиссер театра А. В. Эфрос начнет репетиции «Чайки». Это будет новое прочтение пьесы, такое, каким видит Чехова глаза советского режиссера шестидесятых годов.

Театр собирается работать также над пронаведениями Шекспира «Ромео и Джульетта». «Сон в летнюю ночь», над пьесой Нусинова и Лунгина «История одного покушения» — о революционерке бере Засулич.

В Вологду наш театр приезжает впервые. Мы выбрали для первого знакомства с вологодским зрителем два спектакля «До свидания, мальчики!» В. Токарева и Б. Балтера и «Мой бедный Марат» А. Арбузова. В этих спектаклях зрители познакомятся с ярким талантом артистки О. Яковлевой и молодыми артистами, уже известными по кино, А. Збруевым и Л. Круглым.

Актеры разных поколений представят наш театр: народные артисты республики А. Г. Вовси и В. Р. Соловьев, заслуженная артистка республики З. А. Кузнецова и, конечно, молодежь. Ведь две трети труппы — молодые исполнители.

Имена многих из них знакомы зрителю по кино. Это Л. Харитонов, А. Поповский, М. Державин, В. Лакирев, Г. Сайфулин, В. Гапшин, В. Малавина, И. Корзинкина и многие другие.

Шестого декабря спектаклем «До свидания, мальчики!» мы открываем свой выступление в Вологде.

Коллектив Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола с воодушевлением ждет первого свидания с вологжанам.

До встречи в театре, друзья!

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского театра имени Ленинского комсомола.

Редактор А. С. МАРЬИН.