

БУДЬТЕ ЗНАКОМЫ!



ПТИЦА ФЕНИКС

ПОЖАЛУЙ, ни один разговор о театральном театре не обходится ныне без того, чтобы в нем не упоминалось имя артистки театра имени Ленинского комсомола Ольги Яковлевой. За последние два-три года она стала одной из самых популярных молодых актрис.

Подчас невозможно определить, чьи эти жесты, смех, эти глаза — Ольги Яковлевой или же ее героини... И что самое главное, актриса заставляет зрителя жить жизнью своего героя. В творчестве для нее основное — логично психологию создаваемого образа, выявить перед зрителем процесс его развития на протяжении всего спектакля.

Ее мало волнует, чем внешне отличается Ника из спектакля «До свидания, мальчики!» от Наташи из «104 страниц про любовь» или от Лики из «Много бедного Марата». Почти 20 лет отделяют Ляку из первого акта спектакля «Мой бедный Марат» от Лики из третьего акта. Те же огромные глаза, те же руки, и, казалось бы, те же жесты. Но изменилась выражение глаз, уверенными стали руки, жесты наполнились содержанием двадцати прожитых лет, впитали в себя раздумья о жизни...

Ольга Яковлева отдает своим героям все свое существование, каждый вечер «оживляет» себя на сцене, чтобы в свободный вечер восстать из пепла и затем снова жить собой.

СЕГОДНЯ спектаклем «До свидания, мальчики!» начинает гастроль в Вильнюсе Московский театр имени Ленинского комсомола. В репертуаре театра за последнее время появились ряд интересных работ — «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «104 страницы про любовь» и «Снимается кино» Э. Радзинского, «Что тот солдат, что этот» В. Выхода и другие. Вильнюсцы смогут увидеть два спектакля — «До свидания мальчики!» и «Мой бедный Марат».

Труппа театра имени Ленинского комсомола в основном состоит из молодых актеров. Но несмотря на молодость, их сценическое дарование и мастерство достаточно убедительны. Мы знакомим читателей с творческими биографиями ведущих актеров театра.

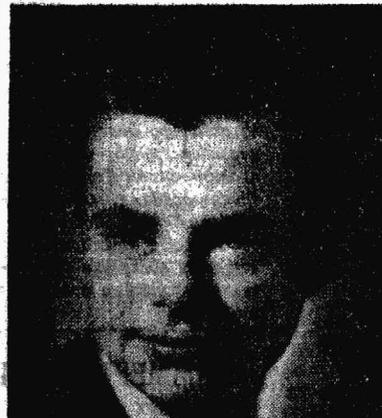


ЛОГИКА ГЕРОЯ

ТВОРЧЕСКИЙ путь Льва Круглого был, говоря его собственными словами, извилистым и трудным. В 1933 году он окончил театральное училище имени Щепкина. После этого четыре года работал в Хабаровске, пять лет в театре «Современник», много снимался в кино. И вот уже два года Лев Круглой работает актером в театре имени Ленинского комсомола.

Это — актуальные данные. Они не характеризуют актера, не дают о нем никакого представления. Но уже тот факт, что Лев Круглой работал в нескольких театрах и везде был одним из ведущих актеров — говорит о многом.

Самая большая удача артиста на сцене театра имени Ленинского комсомола — Леонид в спектакле «Мой бедный Марат». Спектакль трудный, на сцене действуют всего три человека, они все время на виду у зрителей, и актер не имеет права пренебречь даже в мелочи. Не только слова роли, но и построение, и взгляд, и жест актера — все должно работать на главную идею пьесы. Леонид у Круглого — заурядный поэт и очень незаурядный человек.



ЭТЮДЫ ПЕРВОГО КУРСА

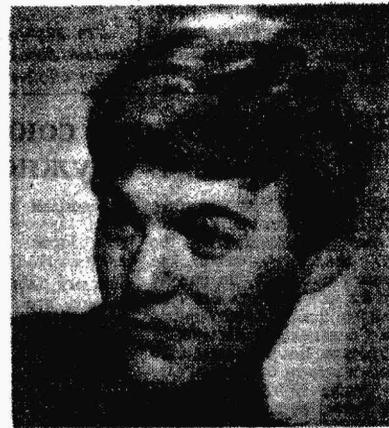
МЫ ЧАСТО встречались с ним. Он создавал много образов в кино. Но, к сожалению, большинство этих работ творческого удовлетворения самому актеру не принесли.

Речь идет о выпускнике школы-студии МХАТ Леониде Харитонове.

И все-таки зрители, говоря о Харитонове, вспоминают не эти неудачные фильмы, а большие знаменитые работы актера.

Восемь лет Леонид Харитонов работал в Московском художественном театре, четыре года — в театре им. Ленинского комсомола. Актер не перестает учиться мастерству. Он овладевает им не только на практике, но только на сцене своего театра. Леонид Харитонов — аспирант школы-студии МХАТ, он учится и ушел друзей. Любимая его работа — постановка этюдов на первом курсе театрального курса.

«Это очень сложно и интересно, — рассказывает актер. — Студенты должны уметь прожить себя в этих этюдах и как актеры, и как режиссеры, и даже как драматурги, потому что тему и сюжет этюда предлагают они сами.



За солнце, за голубое небо...

А ВЕДЬ он совсем не бедный — Марат Бестыкаев. И не случайно он говорит Ляке: «Не называй меня бедным». Он гордый. И упрямый. И очень сильный. Но все в его жизни поворачивается страшно.

Четыре года работает Александр Збруев в театре имени Ленинского комсомола, четыре года снимается в кино. Фильмы «Мой младший брат», «Путешествие в апрель», «Платье земли», спектакли «До свидания, мальчики!», «В день свадьбы», «Мой бедный Марат». Скажем прямо, исключительный талант! Александр Збруев говорит сам за себя.

От спектакля к спектаклю герой Збруева становится сильнее, взрослее, значительнее. А вместе с ним взрослеет и актер.

— Работа актера трудная, — говорит Збруев. — Невозможно определить точно, когда в какой момент ты чувствуешь себя наиболее счастливым. У меня, как ни странно, такое чувство возникает всегда при чтении в театре новой пьесы, когда распределяют роли — и тебе дают вдруг что-то очень интересное. А потом начинается работа над образом...

Герой Александра Збруева утверждает светлой начало на земле. Они необходимы нам, потому что вся их жизнь посвящена святому делу — борьбе за солнце, за голубое небо, за счастье свиданиях мальчишек и девочек.