

14 ноября в республиканском Дворце культуры профсоюзом начинается гастроль Московского театра имени Ленинского комсомола. Этот театр приезжает в нашу республику впервые. Литовские зрители познакомятся с двумя спектаклями — «До свидания, мальчики!» Б. Балтера и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Наверное, как в большом оркестре не может быть слаженности и гармонии, не может быть единого звучания без хороших дирижера, так и в театре многое зависит от режиссера. От его умения работать с актерами, проникнуть в сущность образа, в глубины человеческой души. От умения заставить зрителя поверить в правду происходящего на сцене и, поверив, увлечься этой правдой, этой жизнью.

Режиссер Анатолий Эфрос руководит Московским театром имени Ленинского комсомола сравнительно недавно — полтора года. Кажется бы, небольшой срок. Но за это время в театре произошли несомненные изменения. Это касается не только репертуара, состава труппы. Родился новый театр. Он не похож на другие коллективы, работающие рядом с ним. Он сложен и своеобразен, о нем много говорят и много спорят.

Режиссер всегда отвечает на вопросы. Это специфика его работы. Он отвечает автору пьесы. Отвечает на тысячи вопросов, возникающих у актеров на репетициях. Отвечает на незадаанные вопросы, выраженный непростительный и внимательный тишиной зрительного зала. Наконец, режиссер отвечает самому себе, принимая то или иное решение.

В публикуемом ниже беседе нашего московского корреспондента Н. Климашуас-на с главным режиссером театра имени Ленинского комсомола А. В. Эфросом читатель найдет ответы на некоторые из этих вопросов.

ТЕАТР * * * окружает огромный мир, и поэтому театр не имеет права обходить важнейшие нравственные и социальные проблемы времени. Трудно представить себе искусство без гражданственности, то есть, без активного отношения к выдвигаемому жизнью проблемам. Театр, актер, режиссер должны быть чувствитель-

ны к ним, как точчайшие физические приборы. Но приборы работают только тогда, когда по ним проходит ток. Для нас ток — это не только драматическое произведение, но и его трактовка.

К лучшим сценическим работам последних трех лет (конечно, это мое субъективное мнение) относятся «Пять вечеров» в постановке ленинградского режиссера Товстоногова, «Милый Ажар» в Художественном театре, спектакль Любимова «Добрый человек из Сезуанна», «Назначения» и «Современники». Не буду подробно говорить о каждом из этих спектаклей. Скажу только, что подобные работы смотреть очень приятно и полезно. На них хочется учиться, хочется глубже понять свою нелегкую профессиональную работу. Хочется делать что-то интересное. Хороший спектакль воодушевляет зрителя, а нам он нужен, как воздух — потому что нельзя творить в безвоздушном пространстве.

Наш зритель — молодежь. Современное молодое поколение много знает, и мы должны показать или рассказать еще о большем. Именно поэтому мы считаем, что молодежи нужен театр с самой широкой палитрой. Только тогда у нас будет зритель. Зритель, которому принесим радость мы и который принесит радость нам.

Станиславский говорил, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только гораздо лучше. В нашем театре спектакли которого адресованы молодежи, мы стремимся снова

воспользоваться словами Станиславского, правда, несколько изменив их. Для молодежи надо играть лучше, чем для детей, ибо молодежь весьма чувствительна к фальши и натяжке. Именно поэтому мы против дешевой заведательности.

Наш театр строит отношения со зрителем только на доверии. Таково наше кредо. А это может быть тогда, когда проблем, которые ставит театр, будут соответствовать духу времени, а художественная форма — выдвигаемым проблемам. Вот почему молодость как размышление о своем времени, как поиск в борьбе за идеалы вошла на сцену театра имени Ленинского комсомола. Мы стремимся, чтобы актеры, которые выходят на сцену, заставляли зрителя волноваться и сочувствовать, любить и ненавидеть. Чтобы это были живые и интересные люди, а вопросы, которые ставят перед ними жизнь, были важны и интересны для зрителя. Ответы, которые ищут и находят актеры, были нужны и зрителю. Актерам сейчас, мне кажется, надо думать, как никогда. Много думать, потому что, может быть, никогда в нашем искусстве не было такого сильного перелома, такого сильного желания двинуться вперед, при котором очень легко отстать и остаться позади, если не побороть свою собственную инертность.

Мы стремимся избавить актеров от мелочной опеки режиссера, опеки, убивающей самостоятельность, убивающей творчество. В основу нашей репетиционной подготовки мы положили так называемый этюдный метод. На наших репетициях

всегда царит живая, непосредственная атмосфера. И я бы даже сказала так: наши репетиции это увлекательная неприукрашенная игра, позволяющая отобрать наиболее значительные детали, мизансцены, которые потом входят в спектакль.

Мы стремимся, чтобы в наших спектаклях сочеталась естественность и художественная выразительность. Чтобы это была жизнь и вместе с тем это был театр. Жизнь, покоряющая своей правдивостью, и театр, позволяющий узнать причины поступков, корни характеров, закономерность жизни. Нам очень хочется поставить «Чайку», хочется видеть у себя в театре Бредте и Радзинского. Эти вещи несравнимы, но мне кажется, что в плане большого психологического театра и некоторые вещи Бредте, в пьесе Арбузова «Мой бедный Марат», и пьесы Розова стоят рядом. Может быть, на разных ступенях лестницы, но на одной лестнице. Различны пьесы, различен подход драматургов к своим героям. Но лично для меня приемлем герой, нервная, психологическая и умственная организация которого способен воспринимать самые мелкие и самые крупные вещи. В конечном итоге самое главное в спектакле — утверждение. Уверждение идей мыслей и жизненной правды. Стремление создать на сцене образы наших современ-

ников — яркие, неповторимые, волнующие.

Свою новую жизнь театр имени Ленинского комсомола начал спектаклем «До свидания, мальчики!». Это инсценировка хорошо известной повести талантливого прозаика Бориса Балтера. Основные роли в нем исполняют А. Харитонов, хорошо известный многим любите-

лям кино, и актеры старшего поколения А. Вовся и В. Соловьев. По поводу другой нашей работы — пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат» я по сей день идет дискуссия, хотя этот спектакль поставлен на нашей сцене более года назад. Насколько верна и правдива наша трактовка этого произведения — об этом пусть судят зрители.

Я надеюсь, что актеры, занятые в наших спектаклях, которые увидит литовский зритель, будут достаточно убедительны.