

## НАШИ ГОСТИ

## ЭСТАФЕТА НОВОСТЕЙ

ПО РЕСПУБЛИКЕ • СПОРТ •  
• В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО •  
• КОРОТКО О РАЗНОМ

## ДО ВСТРЕЧИ В ТЕАТРЕ, ДРУЗЬЯ!

ЭТО БЫЛО почти сорок лет назад. В 1927 году шестьсот молодых любителей театрального искусства по путевкам комсомола пришли сдавать экзамен на право быть актерами нового театра. Выдержали сорок. Им было по семнадцать-девятнадцать. А театр свой они называли ТРАМ — Театром рабочей молодежи.

Спустя четыре года, полупрофессиональный коллектив был преобразован в профессиональный театр, а к руководству им привлечена большая группа мастеров Московского художественного театра.

Имя Ленинского комсомола было присвоено театру в 1938 году. Вскоре в его труппу вошли замечательные артисты С. Гиацинтова, С. Вирман, В. Оленин, А. Вовси, Р. Плятт. Художественным руководителем стал один из крупнейших советских актеров и режиссеров Иван Николаевич Берсенева.

К этому времени относится начало творческих успехов театра. «Сирано де Бержерак» Ростана, «Живой труп» Толстого, «Зыковы» Горького — становятся событиями в театральной жизни Москвы. Пульс времени бьет в спектаклях театра Ленинского комсомола, и любимые герои советской молодежи — герои Бориса Лавренева, Бориса Горбатова, Алексея Арбузова. Константина Симонова — нашли своих зрителей впервые в стенах театра имени Ленинского комсомола.

Отсюда шагнул в жизнь Павка Корчагина. А «Парень из нашего города» с В. Соловьевым в главной роли вписал в историю театра золотую страницу.

В 1951 году театр потерял своего художественного руководителя. Умер Иван Николаевич Берсенева. Восполнить эту потерю было очень трудно. Для театра начался сложный период, не принесший коллективу серьезных творческих побед.

В декабре 1963 года главным режиссером театра стал Анатолий Васильевич Эфрос, человек, беззаветно влюбленный в сцену, художник, глубоко верный системе К. С. Станиславского, прекрасный психолог и педагог. А уже через несколько месяцев

театр выпустил «В день свадьбы» В. Розова.

Критика заговорила о втором рождении театра имени Ленинского комсомола.

Спектакль «В день свадьбы» получил звание лауреата московской театральной весны, а исполнение А. Дмитриевой роли Нюры и В. Соловьевым роли Салова признаны лучшими актерскими работами прошлого театрального сезона. За исполнение роли Салова один из старейших артистов театра В. Р. Соловьев удостоен звания народного артиста РСФСР.

За два сезона наш театр полностью сменил репертуар. Сейчас его афиша выглядит так: И. Попов «Семья», В. Розов «В день свадьбы», А. Арбузов «Мой бедный Марат», В. Токарев и Б. Балтер «До свидания, мальчики!», Иг. Дворецкий «Буяра в стакане», Эдв. Радзинский «104 страницы про любовь», Б. Брехт «Что тот солдат, что этот».

Иные из критиков считают, что театр имени Ленинского комсомола слишком много внимания уделяет сегодня вопросам морали, любви. Так ли это?

Герои спектаклей театра имени Ленинского комсомола и в самом деле любят, страдают, ревнуют со всей пылкостью, присущей юности. Театр в самом деле сосредоточивает свое внимание, а значит и внимание зрителей, на проблемах нравственности. Но разве не важны эти проблемы для молодежи?

Вместе с тем наши спектакли говорят не только о любви. На «нравственной теме» не замыкаются рамки нашего репертуара.

В конце прошлого сезона театр выпустил новый спектакль «Семья» по пьесе И. Попова. Я не оговорился, сказав «новый». Впервые этот спектакль был поставлен в театре имени Ленинского комсомола в 1949 году народной артисткой СССР С. В. Гиацинтовой. Она же блестяще сыграла роль Марии Александровны Ульяновой. Нынче мы спектакль не возобновили. Создав новый литературный вариант, мы старались как можно больше и ярче рассказать о жизни Володи Ульянова в Симбирске, о замечательной семье, о том

окружении, в котором рос будущий вождь революции. В нынешней постановке режиссер С. В. Гиацинтова и исполнитель главной роли Г. Сайфулин пошли по пути максимального раскрытия внутреннего мира молодого Владимира Ульянова.

В новом сезоне мы намереваемся продолжить работу над ленинской темой. Пятидесятилетие Советской власти совпадает с сорокалетием нашего театра, а спустя еще три года мир будет отмечать 100-летие со дня рождения Ленина — к этим датам наш театр надеется создать целую серию спектаклей о Ленине.

В наших планах и героическая тема. Вернувшись из Таллина в Москву, мы выпустим драму С. Алешина «Каждому свое». Это пьеса о подвиге советского офицера в годы Великой Отечественной войны. Спектакль наш посвящается танкисту, имя которого пока неизвестно.

В ближайшее время главный режиссер театра А. В. Эфрос начнет репетиции «Чайки». Это будет новое прочтение чеховской пьесы — такое, каким видят Чехова глаза советского режиссера шестидесятых годов.

Театр собирается работать также над пьесами Шекспира «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», над новой пьесой писателя В. Аксенова, над пьесой Нусинова и Лунгина «История одного покушения» — о революционерке Вере Засудич.

В Таллин наш театр приезжает впервые. Мы выбрали для первого знакомства с таллинским зрителем два спектакля «До свидания, мальчики!» — поставленный по известной одноименной повести Б. Балтера заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Штейном, и пьесу молодого московского драматурга, с которым театр связан крепкой (и, как нам кажется, весьма плодотворной) дружбой, Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь» (постановка главного режиссера театра А. Эфроса).

В этих спектаклях вы увидите артистов разных поколений нашего театра: народных артистов республики А. Г. Вовси и В. Р. Соловьева, заслуженную артистку республики З. А. Кузнецову, конечно, актерскую молодежь: ведь две трети труппы — это молодые артисты. Я желаю с гордостью сказать, что вообще в театре имени Ленинского комсомола много хороших актеров, много творчески беспартийных, любящих людей. Все они любят свой театр, преданы искусству.

24 сентября спектаклем «До свидания, мальчики!» мы открываем свои гастроли в Таллине. Коллектив с волнением ждет первого свидания с таллинцами.

До встречи в театре, друзья!

А. КОЛЕВАТОВ.

Директор московского театра имени Ленинского комсомола.