

29 ИЮЛ 1965

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И О МОЛОДЕЖИ

И на сцене и в зале царит молодость: идут спектакли Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола. Репертуар разнообразен. Здесь и пьеса А. Попова «Семья», где роль матери Володи Ульянова играет народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии С. Гиацинтова, и пьесы советских драматургов о нашем современнике, и Бертольт Брехт.

С интересом смотрит молодой зритель спектакли по пьесам В. Розова «В день свадьбы», Б. Балтера и В. Токарева «До свиданья, мальчики». А на «104 страницы про любовь» трудно достать билет. Конечно, можно спорить с Э. Радзинским о жизни и судьбе его героев, не соглашаться с гибелью Наташи, спорить о характерах действующих лиц, но смотреть спектакль интересно, ибо на сцене наш современник, мятежный, ищущий, ошибающийся, не терпящий фальши и лжи, стремящийся к большому и красивому чувству. И в том, что в героях спектакля зритель во многом может узнать себя, за-

слуга постановщика, главного режиссера театра А. Эфроса, актеров О. Яковлевой, В. Корецкого, А. Ширвиндта, Н. Гошевой, М. Струновой.

«Что тот солдат, что этот» Бертольта Брехта. Постановка народного артиста Грузинской ССР М. Туманшвили. Спектакль окончен. Долго раскланивается на сцене исполнитель главной роли артист Л. Дуров. Стихают аплодисменты. Зал опустел. Но все еще живы сцены, убедительно поставленные участниками спектакля, и еще долго будет звучать голос Гелли Гэя, вышедшего всего лишь на десять минут, чтобы купить маленькую рыбку...

Харьковчане с благодарностью отзываются о коллективе театра имени Ленинского комсомола, познакомившего нашу молодежь со своим содержательным репертуаром и доставившего своей игрой истинное удовольствие.

Ж. ПЕТРОВА.

(Корр. «Комсомольского знамени»).

г. Харьков.