

Открывающая гасстроли

В Харькове начались гастроли Московского театра имени Ленинского Комсомола.

В 1927 году шестисот молодых рабочих московских заводов и фабрик — участников художественной самодеятельности — пришли по путевкам комсомола сдавать экзамен на право быть артистами нового театра — театра рабочей молодежи. Им было по семнадцать-девятнадцать лет. Сорок из них составили творческий коллектив, который стал называться ТРАМ (Театр рабочей молодежи). В 1931 году новый театр получил права профессионального. В 1938 году ему было присвоено имя Ленинского Комсомола. Позднее художественным руководителем стал крупнейший советский актер и режиссер Иван Николаевич Берснев. Вместе с ним в труппу пришли С. В. Гниацинтова, С. Г. Барман, А. Г. Вовси и другие актеры.

Со сцены театра имени Ленинского Комсомола начали свой путь в большое искусство многие драматурги, шагнули в жизнь многие литературные герои. Здесь впервые был поставлен спектакль по роману Николая Островского «Как закалялась сталь», здесь с огром-

ным успехом шли пьесы Константина Симонова, Бориса Лавренева, Бориса Горбатова, впервые поставлен «Фронт». Корнейчук, шли пьесы Горького и Лопе де Вега, Тургенева, Толстого и Ростана. В декабре 1963 года главным режиссером Московского театра имени Ленинского Комсомола стал Анатолий Эфрос, режиссер, воспитанный на традициях Художественного театра.

За последние полтора года театр полностью сменил свой репертуар. А. Эфрос дал путевку в жизнь почти всем пьесам Виктора Розова. Тут произошло то самое чудесное слияние, о котором мечтают многие писатели. Драматург нашел своего режиссера. И поэтому не случайно работу в театре имени Ленинского Комсомола Эфрос начал с постановки пьесы Розова «В день свадьбы». Спектакль этот признан одним из лучших спектаклей прошлого театрального сезона, участники удостоены звания лауреатов московской театральной весны.

Мы привезли в Харьков восемь спектаклей. Это инсценировка известной повести Бориса Батлера «До свидания, мальчики», где

зритель сразу познакомится с актерами разных поколений нашего театра. Имени многих из них знакомы по кино. Главные роли в спектакле исполняют Валентина Малавзина, Александр Эбруев, Леонид Харитонов, народные артисты В. Соловьев, А. Вовси и другие.

«Одна из давних традиций театра — работа с молодыми драматургами. И сейчас в репертуаре театра две пьесы одного из самых молодых авторов — Эдварда Радзинского. Это — «104 страницы про любовь». В ней зрители познакомятся с ярким талантом молодой артистки Ольги Яковлевой, которая играет стюардессу Наташу, и Владимира Корецкого, исполняющего роль физика Ефодимова.

Мы покажем харьковчанам новую пьесу известного советского драматурга Алексея Арбузова «Мой бедный Марат». Действие ее происходит в Ленинграде. Сначала — в блокадную зиму 1942 года, потом — в первый послевоенный год и, наконец, в канун 1960 года. Если определять в двух словах тему спектакля, то это — люди и время. В нем играют три молодых ведущих артиста наше-

го театра — Ольга Яковлева, Лев Нутгалин и Александр Эбруев.

Все спектакли, о которых говорилось выше, поставлены главным режиссером театра Анатолием Эфросом. Но в театре работают и другие режиссеры. Харьковский зрителям интересно будет познакомиться с лирической комедией Игнатия Дворецкого «Буря в стакане», которую поставил заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Штейн. В спектакле по-комедийному ярко и остро ведут свои роли актеры вахтанговской школы Михаил Державин и Нинель Гошева.

В 1965 году народный артист Грузинской ССР Михаил Туманшвили осуществил на сцене нашего театра постановку пьесы-притчи Вертольда Брехта «Что тот солдат, что этот». Это одна из первых пьес Брехта, и в Советском Союзе она поставлена впервые. Спектакль принес заслуженную славу еще одному молодому артисту — Льву Дурову — исполнителю центральной роли Геллы Гля.

Во всех пьесах, которые мы покажем, на первом плане гражданская тема, тема личности в совре-

менном обществе. Мы стремимся в своих поисках к художественно-му осмыслению действительности, мы хотим воспитывать молодежь на примере людей сильных и мужественных, ярких и талантливых. И поэтому прочное место в репертуаре нашего театра занимает пьеса Ивана Попова «Семья». Впервые она была поставлена в театре в 1949 году народной артисткой СССР С. В. Гниацинтовой, которая блистательно исполняла роль Марии Александровны Ульяновой. В этом году мы вновь поставили этот спектакль, создали новый литературный вариант пьесы о замечательной семье. Роль Володи Ульянова играет молодой актер Геннадий Сайфулин, роль Марии Александровны Ульяновой — С. В. Гниацинтова.

Наш театр никогда не был в Харькове. Мы счастливы познакомиться, ждем встречи и очень волнуемся. Будем надеяться, что гастролы послужат добрым началом дружбы Московского театра имени Ленинского Комсомола с харьковчанами.

А. КОЛЕВАТОВ, директор Московского театра имени Ленинского Комсомола.