

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛЕНИНГРАДЦЫ!

Сегодня в нашем городе начинаются гастроли московского Театра имени Ленинского комсомола. За последний год театр приобрел особую популярность и любовь зрителей. Интерес вызывают спектакли «В день свадьбы», «104 страницы про любовь», «До свидания, мальчики», последняя работа театра «Что тот солдат, что этот» Брехта.

Гастроли будут проходить по 28 марта в нескольких дворцах культуры. Сегодня к ленинградцам обращается главный режиссер театра А. В. Эфрос:

— Те ленинградцы, которые уже знакомы с московским Театром имени Ленинского комсомола, заметят, конечно, что у нашего театра совершенно новый репертуар. Нет теперь ни «Опасного возраста», ни «Чемодана с наклейками». Нет «Вам 22, старики», нет «Большого волнения». Нам кажется, что теперешний наш репертуар серьезнее и интереснее прежнего.

Если через год мы снова приедем к вам (а мы бы очень хотели, чтобы так случилось!), то, вероятно, сможем показать еще и «Чайку» Чехова, и новую пьесу Розова, и спектакль по сценарию Володина о зубном враче, и новую пьесу Радзинского, и, может быть, булгаковского «Мольера», и инсценировку Товстоногова по повести Симонова «Солдатами не рождаются».

Впрочем, это планы, а они, как известно, могут меняться...

Нам нравится наш репертуар, мы любим каждую из пьес, с увлечением над каждой из этих пьес работаем и будем работать.

Однако мы хотели не только сменить наш старый репертуар, который больше нас не удовлетворяет. Мы

искали новые актерские и постановочные решения. Мы пытались изгнать у себя со сцены рутину, которая везде неприятна, а в искусстве просто отвратительна.

Спектакли, по нашему мнению, должны быть живыми, умными, ясными и действенными.

Однако это еще не все. Они должны быть неторопливыми и задумчивыми, когда это необходимо. Впрочем, они должны быть и резкими, и острыми, и изящными, и полными поэзии, но притом и дерзкими.

Разумеется, не все наши спектакли пока обладают этими качествами. Мы только очень хотели бы этого!

...Страшновато играть в городе, где существуют свои прекрасные и многочисленные театры, где работают Товстоногов, Акимов, Черкасов, Толубеев, Доронина, Шарко, Юрский, Фрейдлих...

Когда-то мы специально, по один вечер, приезжали в Ленинград, чтобы попасть на спектакль Большого драматического театра.

Теперь мы постараемся попасть на «Три сестры». Но еще мы пойдем к Акимову, постараемся увидеть в каком-либо спектакле Симонова и Меркурьева...

А днем, когда не будет репетиций, будем ходить по Невскому или разглядывать в сотый раз Зимний дворец и Александрьевскую колонну...

Одним словом, мы понимаем, что нам предстоит пережить столь же волнительное, сколь и ответственное время...