

На снимках (сверху
вниз): слева — арти-
сты О. Яковлева,
М. Державин, М. Стру-
нова, справа — арти-
сты В. Соловьев и
Л. Круглый, А. Дмит-
риева, Н. Кузьмина,
А. Збруев, А. Покров-
ский, Л. Харитонов.

ТАК



„НА СМЕНУ“
г. Свердловск

30 июля 1964

На сцене—наш сверстник

*К гастролям Московского театра
имени Ленинского комсомола*

Эта встреча состоится 4 августа. А пока только анонс — «Гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола». Через 13 лет после первой встречи со свердловчанами театр везет в наш город свой новый репертуар.

Театр возник в 1927 году по инициативе Центрального Комитета комсомола. Он назывался тогда театром рабочей молодежи (ТРАМ), и молодёжь сама писала пьесы для своего театра, сама их ставила, сама играла.

В 1938 году ТРАМ был переименован в театр имени Ленинского комсомола. Сюда пришли теперь широко известные талантливые актеры — С. Гваццито, С. Бирман, Р. Плятт, Б. Оленев, И. Берсенев и другие.

Репертуар театра определяли тогда новые пьесы К. Симонова «История одной любви», «Парень из нашего города», «Под каштанами Праги» А. Арбузова, «Дальняя дорога» Н. Погодина.

Театр имени Ленинского комсомола первым в стране поставил «Фронт» А. Корнейчука, «Семью» И. Попова — пьесу, в которой роль матери Владимира Ильича Ленина сыграла С. В. Гваццито, народная артистка СССР.

Свою главную традицию — идти в ногу с современностью, ставить самые новые пьесы, привлекать к себе молодых драматургов, режиссеров, актеров — театр пронес через годы.

В декабре 1963 года сюда пришел новый главный режиссер, талантливый постановщик многих фильмов и спектаклей А. В. Эфрос. Вдумчивый знаток драматургии Розова, Эфрос поставил его пьесу «В день свадьбы» и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского.

В прошлом же году в театре дебютировал в качестве режиссера известный актер Алексей Баталов, поставивший спектакль по пьесе заграничного драматурга К. Виттингера «Лучше остаться мертвым».

«До свидания, мальчики!» — еще один новый репертуарный спектакль. Ставил его заслуженный деятель ис-

кусств РСФСР С. Л. Штейн. Это спектакль о героическом поколении, вступившем в жизнь накануне второй мировой войны, о поколении, передавшем свою эстафету другому, родившемуся перед самой войной или после войны. Не случайно спектакль начинается стихами поэта Н. Коржавина:

Время?

Время дано.

Это не подлежит обсуждению.

Подлежишь обсуждению

ты,

разместившийся в нем...

Герои пьесы — молодые, молодые и актеры. Впервые в жизни в большой роли выступила Ольга Яковлева — выпускница училища им. Щукина при театре им. Евг. Вахтангова. Ее однокурсник Алексей Збруев после ролей в фильмах «Путешествие в апрель», «Мой младший брат», «Пядь земли» тоже впервые играет в театре.

А Леонид Харитонов, к которому зрители привыкли как к комедийному актеру, выступает в драматической роли. Нам предстоит и еще многие интересные встречи с актерами театра имени Ленинского комсомола. Антонину Дмитриеву — выпускницу училища имени Щукина — мы увидели в роли Нюры Саловой в спектакле «В день свадьбы».

Лев Круглый уже хорошо известен нам по фильмам «Впереди крутой поворот», «Живые и мертвые», «Человек идет за солнцем», «При исполнении служебных обязанностей».

Всеволод Ларионов в дни юности снялся в популярном фильме «Пятнадцатилетний капитан». Теперь В. Ларионову далеко не пятнадцать, и за эти годы он создал на сцене немало интересных образов, в том числе Карандышева из «Бесприданницы» А. Островского.

В планах театра — спектакли по пьесам А. Чехова «Чайна», И. Дворецкого «Буря в стакане», Б. Брехта «Что тот солдат, что этот». Драматург А. Арбузов передал группе свою новую пьесу «Марат».

Гастроли театра в Свердловске обещают быть интересными.

С. КЛЕНОВА.