

# ТЕАТР И М Е Н И Ленинского комсомола

ТЕАТРУ, который носит это почетное и обязывающее имя, должен быть присущ дух молодости, дух творческого эксперимента, неуверенное стремление к новому.

Наш театр всегда стремился быть активным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно молодого поколения. И оттого, насколько удачно и последовательно выполнял он свою главную задачу, занимаясь не настоящие творческие удачи и досадные просчеты.

Чтого ждет от нас зритель? Ответа на самые насущные вопросы жизни. Следя за судьбами героев спектакля, стремится познать себя, увидеть черты своего современника. Понять его, его мораль, подлинно коммунистической нравственности, дать ответы на сотни вопросов и призван театр.

Московский театр имени Ленинского комсомола открывает гастроли своей новой работой — пьесой известного советского драматурга Виктора Розова «В день свадьбы». Тема пьесы — любовь, брак, отношение к этим серьезнейшим вопросам. В практике воспитания чувств у нас еще немало недостатков. Именно поэтому пьеса В. Розова стала заметным явлением нынешнего театрального сезона. Она поставлена многими театрами страны. Она вызвала сломы, которые продолжались до сих пор. Спектакль театра — результат большой совместной работы автора пьесы и коллектива, во главе с главным режиссером Анатолием Эфросом, по праву считающийся чутким и верным зрительскому драматургии В. Розова.

В спектакле заняты почти все наши артисты. Главные роли в нем исполняют заслуженный артист РСФСР и УзССР лауреат Государственной премии Е. Соловьев, артисты А. Дмитриев, Л. Крутые, В. Лариков, М. Лифанова, Ю. Колячев, М. Срунова и другие.

Спектакль «В день свадьбы» удостоен первой премии фестивалей «Московский театральный весна». Единодушно высокую оценку прессы и зрителей получили созданные В. Соловьевым и А. Дмитриевым образы старого рабочего Ильи Салова и его дочери Нюры.

Пьеса Б. Балтера и Вл. Токарева «До свидания, мальчики!» написана по мотивам одноименной повести Б. Балтера, завоевавшей большую читательскую популярность. История трех ребят и их

подружек, влюбленных в жизни, чистых сердцем, стала в то же время очерком судеб целого поколения, на чьи плечи пала война, тягота послевоенных лет, злоупотребления временем культуры личности. Трагические испытания готовит время этим юношам, но что бы ни происходило — это поколение не может быть «потерянным» или даже «растерянным» поколением. Мы стремились, чтобы наш спектакль был не просто лирическим рассказом о жизни, о большой и верной дружбе, о первой любви. Мы хотели, чтобы зритель вместе с нами задумался о восточных вопросах современности, понял место человека в жизни.

Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Штейном. Главные роли в нем исполняют молодые талантливые артисты Н. Кузьмина, А. Збруев, Л. Харитонов, А. Покровский и другие.

Эдв. Радзинский — самый молодой из московских драматургов. «Вам 22, старик!» — его первая пьеса. В ней сделана благородная попытка раскрыть облик современного положительного героя, поговорить о дружбе; долге, любви и чести советского молодого человека. Автор хорошо знает своих героев, любит их, ему близок круг их забот и интересов. Близок он и театру имени Ленинского комсомола, который верит в прочное, длительное сотрудничество с этим автором. Сейчас театр закончил работу над новой пьесой Эдв. Радзинского «104 страницы про любовь». Постановщики — А. В. Эфрос. Исполнители главных ролей — О. Яковлева, Н. Гошева, В. Корещий, А. Ширвиндт, Л. Харитонов, народные артисты С. Гиацинтова и А. Вовси. Само название пьесы говорит о ее содержании, она о любви, любви, духовно обогащающей людей.

В нашем репертуаре комедии Сем. Нариньяни «Опасный возраст» и Дм. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Нельзя сказать, что мы не видели некоторых, присущих этим пьесам недостатков. Но театр попытался вложить в эти спектакли комедийный заряд большой силы, правды и изящества и легкости, уйти от нарочитости. Насколько нам это удалось — судить зрителям.

Русская классика представлена в нашем гастрольном репертуаре одной из самых лучших пьес А. Н. Островского — «Бесприданница» в постановке народной артистки СССР С. Гиацинтовой, которая исполняет роль Огудаловой. Из произведений совре-

менной заглавной драматургии свердловчане увидят пьесу прогрессивного западногерманского драматурга К. Виттингера «Лучше остаться мертвым...» Этот интересный по форме спектакль, где актеры М. Лифанова, М. Державин, В. Корещий исполняют одинаковые роли, поставлен известным артистом в режиссерском советского кино Алексеем Паталовым.

Есть в репертуаре театра имени Ленинского комсомола две пьесы, которые занимают в нем особое место. Многие годы они идут на нашей сцене, но неизменно привлекло, завлеченное внимание зрителей и современников — пьесы в нашей драматургии. Это «Гай и Будда» К. Симонова и «Голые странствия» А. Арбузова. Пример этих постановок — свидетельство того, что спектакль, поставленный на основе подлинно художественной пьесы, может жить долгие и долгие годы.

Внимательно всматриваясь в жизнь, наш коллектив ищет все новые и новые пути для наиболее полного художественного отображения красоты и идей



современного советского человека. Это и есть тот ключ, с которым подходит театр к решению любой художественной задачи.

По этому пути направлены наши мечты, поиски, планы...

**А. КОЛПАТОВ,**  
директор Московского театра имени Ленинского комсомола.

На снимках: сцены из спектакля «В день свадьбы». Вверху — фойеальная сцена. Михаил — арт. Ю. КОЛЫЧЕВ, Нюра — арт. А. ДМИТРИЕВ; внизу — Салов — арт. В. СОЛЛОВЬЕВ, Василий — арт. Л. КРУТЫЙ.