

МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖЬИЙ ТЕАТР

ТЕАТР ГАСТРОЛИ



Знакомство пермяков с Московским орденом Трудового Красного Знамени театром имени Ленинского комсомола, открывающим в субботу свои гастроли в Перми, в сущности уже состоялось. Знакомство, правда, звучное—эфирное, если можно так выразиться. По портретам молодых артистов, снимавшихся в кино (где стоит один Леонид Харитонов), по именам признанных мастеров эстрады (Софья Владимировна Гагинцова-ва), Владимиром по названию пьес, входящих в репертуар театра, широко известных («Бесприданница») и совсем новых («104 страницы про любовь»).

Нарекосодит «Молодой гвардия» встретиться с комсомолом театра артистом Александром Поправским. Беседа была подробной, доверительной, о чем бы ни заходила речь: о гражданском облике театра или особенностях репертуара, об истории или дне сегодняшнем.



Защлаукии артист РСФСР и Удмуртской ССР лауреат Государственной премии В. Я. СОЛОВЬЕВ в роли Ивана Салава («В день свадьбы»)

Лицо театра — «за» и «против»

— Важный театр стремится иметь именно главного спонсора, который лучше всего характеризует гражданский облик театра, его пафос, его «за» и «против». Ниноэ эти спонсоры в репертуаре вашего театра?

— Каждый спектакль из тех, которые театр покажет в Перми, по-своему главный. Все это триада единого пафоса. О гражданской направленности театра можно, пожалуй, сказать словами артиста Виктора Розова из его недавней беседы с актерами театра о пьесе «В день свадьбы»: «Самое важное сегодня — это воспитание духа, воспитание чувства, высокой духовной культуры человеческих отношений, являющая из элементов беречьности, внимательности, терпеливости бытования к человеку».

Воспитание духа, которое, по мнению неопубликованного издателя мировой эстрады, «лучше и не скажешь». Театр придает большую ответственность за свое участие в борьбе за человека честного, честного, богатого духом.

Главный режиссер театра Людмила Васильевна Эйфрос считает, что обобщенное гражданское чувство — основа актерского творчества...

Поподробнее о шоу последних работ.

Новая пьеса Виктора Розова «В день свадьбы» — первая пьеса известного драматурга, поставленная на сцене театра имени Ленинского комсомола. Постановщик спектакля — А. В. Эйфрос по праву считает спектакль драматургией Розова. Превышение достигнуто постановкой в Центральном детском театре пьесы Розова «В добрый час», «В поисках радости», «Перед ужином».

Горой пьесы — жителя небольшого городка на Волге. Действие развернулось в день, когда должна состояться свадьба Нюры Са-

мой и Михаила Заболотного. Все готовится к свадьбе. Весь в хлопотах, в предсвадебной хозяйственной суете старик Салава. Нюра любит Михаила, тихого, молчаливого парня, потерявшего во время войны семью.

Перед самой свадьбой Нюра встречает свою старую подружку, вернувшуюся после долгой отлучки в родной город, Клавдию Кавасеву. Оказывается, Мавяла давно любит Клавдию и она любит его. И вот Нюра накануне свадьбы, полая это, должна решить свою судьбу и судьбу Михаила.

Пьеса и спектакль — о любви и браке, о равных — отвошедших к этим трудным вопросам, в том, без чего вообще немыслима любовь — о чувстве собственного достоинства, доверии к человеку.

Спектакль «В день свадьбы, мальчишки» поставлен по одноименной повести В. Валтера.

В примерном порядке, где было много солистов и много пар, были Виктор Белик, Ольга Кингер, Виктор Андриян, Катя, Женя и рыжая Инга.

В то лето они оживили школу. У каждого из них были свои планы, свои мечты. Но трех друзей задала и горькая комедия — «Взрывы Красной Армии». И они, не задумываясь, пошли навстречу своей неведомой судьбе. «До свидания, мальчишки» — это раздумье о жизни, рассказ о подвизании, вступлении в жизнь накануне второй мировой войны.

Побеждает на фронте молчаливый Виктор, в тылу в связи культуры является уверенно в разрывах сердца артистка Катерина, которую не увидит Володя Белов — Инку...

Но зреть все являл прощания они чистоту чувств, времени товариществу, зрелости к мужеству.

История...

— Возраст театра имени Ленинского комсомола — это возраст творческой зрелости. Театр прошел сложный путь становления. И, наверное, очень нужна для зрителя, глядящего в кино, зная историю театра...

Тем более, что каждый театр и развивается и развивается по-своему.

В сентябре 1957 года 600 молодых рабочих московских заводов в фабрике — унитарном художественной самостоятельности пришли по призыву комсомола сыграть спектакль на право бы актера нового московского театра — театра рабочей молодежи. Им было по 17—19 лет. 40 из них составили коллектив нового театра, ТРАМА.

«Все делаем сами» — было девизом молодых зрителей... Сами писали пьесы-сценарии, сами ставили, сами играли, сами строили сцену, сами делали декорации и костюмы». Современную тему ТРАМ считал единственно темой своего репертуара. Театр отвечал вопросам, глубоко волнующим зрителя. Профессиональная неуклюжесть трагедии, игравших на сцене по сути дела

самых себя, придала спектаклям свежесть, обаяние. Четыре года нового театра существовала на полупрофессиональных началах. В 1961 году получила права профессионального театра. Театр рабочей молодежи становится театром-студией, театром-университетом.

В 1936 году московскому ТРАМУ было присвоено имя Ленинского комсомола — почетное и ко многому обязывающее имя.

Художественным руководителем театра стал крупнейший советский актер и режиссер, ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко народный артист СССР Иван Николаевич Береснев (умер в 1951 году). Коллектив воплотил усилия мастера С. Галатинова, С. Фриля, Р. Плята, Б. Олевни, О. Березина, А. Вовки. Театр получила возможность ставить перед собой большие творческие задачи.

Переломом жизни театра тех лет К. Симонов — «История одной любви», Парень из нашего города», «Тяж и будет», «Под восточным небом», «Русский полк», А. Корюкович — «Фронт», Б. Лавренко — «За тех, кто в море», И. Попов — «Семь лет М. Горький», «Сыновья», «Вася Железняков», Л. Толстой — «Жизнь трупа», Э. Ростин — «Сараф де-Бержерак», Лопе де Вега — «Валенсиянская клоша».

В 1947 году за заслуги в области развития советского театрального искусства Московский театр имени Ленинского комсомола был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

XX и XXII съезды Коммунистической партии выдвинули новые, гражданские задачи, ставшие для театры как и для всего советского искусства, программной деятельностью...

Молодежный...

Что это значит?

— Театр молодежный — значит острый, полемичный, смелый. Но это — equivocally, А не противно?

— Вот, например, одна из особенностей нашего театра: он всегда стремился к первооткрывательству. Артисты, сцен, героев...

Театр Ленинского комсомола открыла драматурга Симонова, впервые в стране поставила пьесу Арбузова «Год странствий», которую, между прочим, увидят пермские зрители. Первым в стране театр поставил и первую пьесу известного советского фелетюгиста Сем. Нариньяна «Опасный возраст».

Несколько лет назад никому не известный актер Эдуард Радзинский принес в театр пьесу о студентах «Вам 22, старика», пьесу, ни лишнюю художественных недостатков, но многим несовершенную по драматургии.

Но театр занялся за ее постановку: привлекла в жизнь острота проблемы, поставленной в ней. Она была о дороге, которая мы выбираем, об ответственности за дело, которому мы призваны служить. Спектакль хорошо приняли зрители, потому что коллектив работал по-настоящему заинтересованно, увлеченно.

с искренним большим доверием к автору, к героям пьесы.

Большой дел в театре — доверие. Сосем недавно Радзинский привнес вторую свою пьесу «104 страницы про любовь». Это — премьера, пермичи будут первыми ее зрителями. Пьеса, как вы мы считаем, очень нужная молодежи. Она против агонии в любви его провращения, за любовь, за позыв во имя любви и человека.

Молодость — это всегда смел, острый шутка, за которыми — страстия непримиримости к тому, что мешает жить. Постоянная снования часть репертуара нашего театра. Есть у нас в театре подлинные мастера комедии: Романосер защлаукии артист искусства РСФСР Сергей Львович Штейн, также артисты, как народные артисты РСФСР Елена Алексеевна Фалева и Аркадий Григорьевич Вояк, зам артиста РСФСР Владимир Васильевич Вологодин, Людмила Николаевна Рюмина, Зоя Алексеевна Кузнецова, Александр Александрович Пеленин, молодые артисты Мария Студий и Наталья Кузнецина, Нэлли Гошева, Михаил Держанин, Александр Шпринцат Дмитрий Гошев, Нина Павлаевна и другие.

И в классике театр стремится подходить как театр, «впервые» ставя «Марию Студий» и «Наталья Кузнецина» и «Историю одной любви». Вальс «Бесприданница» Осетровского, которую увидят пермские зрители, — пьеса о нравственном поведении ее героиня Ларисы. Спектакль поставила старейшая актриса театра Вар. Георгиевна СССР, лауреат Государственной премии Софья Владимировна Гвинтовича. В спектакле заняты актеры всех поколений: старшего — Галина Гаврилова, среднего — Д. Н. Дивяков, В. Лавренко, В. Сергеев, Л. Харитонов в своем молодой Нюры Корзюкина.

Можно, пожалуй, подметить и общие особенности в творчестве молодых актеров театра. Многие из них приходят в искусство уже успев познакомиться с искусстве Валдисия Корнелия, например, закончив институт внешней торговли. Работали по специальности. Только потом уже, когда тяга к искусству стала неодолимой, Валдисия ушла.

Маргарита Илларионова училась в ремесленном училище, пришла к художественной самостоятельности трудовых резервов. Вы помните ее в фильме «Здравствуй, Москва», роль в фильме была для Илларионовой во многом автобиографичной.

Сложно творчески биография актеров нашего театра и вот еще нем. Актеры всех поколений неоднократно снимались в кино. Работа в кино — это ведь и мастерство, и расширение творческого кругозора, но ответственность «выход на артель». Один из основоположников театра Ленинского комсомола засл. артист РСФСР и Уз. ССР Владимир Романович Соловьев сыграл в кино около 30 ролей. Но кино хорошо знает молодежь в Льва Крутого, и Весолодов Ларионов, и Антонию Дмитриеву, и многих других актеров театра имени Ленинского комсомола.



Актеры Маргарита СУРГОВА, А. В. ЭЙФРОС



Актеры Лев КРУГОЙ и Леонид ХАРИТОНОВ.

На сценке справа: 1. Антония ДИМИТРИЕВА в роли Нюры; (В день свадьбы); 2. «До свидания, мальчишки» Б. Батра и В. Тонгарев, Инга — О. ЯНОВИЧА, Володя — А. ЗВУЕВ.

Фото В. Погодина