

Внимательно всматриваясь в жизнь

В 1927 году в Москве был создан театр рабочей молодежи — ТРАМ — по совету старший брат наших народных театров. Коллектив его составляли молодые рабочие и служащие столицы, страстно любившие в театре, полные желания помогать партии и комсомолу воспитывать строителей социалистического общества.

Замечательные мастера Московского художественного театра помогли трамояцам овладеть лучшими традициями русского и советского театрального искусства. Молодой творческий коллектив рос, завоевывал все большее и большее расположение зрителей, все более и более прочное место в ряду драматических театров столицы. В 1933 году решением ЦК ВЛКСМ Московскому ТРАМУ было присвоено имя Ленинского комсомола.

27 июня коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола начинает свои первые гастроли в Перми.

К гастроллям Московского театра имени Ленинского комсомола

поколения, на чьи плечи пала война, траты послевоенных лет, злоупотребления временем культа личности. Именно потому, что история века сложна и сурова, юношеские идеалы, горячая вера остаются непреходящими человеческими ценностями.

Герои спектаклей театра имени Ленинского комсомола — люди разных характеров, возрастов, профессий. Но есть одно объединяющее их качество — стремление познать и найти свое предназначение на земле, быть настоящим человеком, борцом и строителем. Вот — «Опасный моррис» Сем. Нариньяни и «Вам 24, старики» Э. Радзинского, поставленные заслуженным деятелем искусства РСФСР С. Штейном. Оба эти спектакля являются результатом репертурных поисков театра. Нельзя сказать, что мы не видели некоторых, присущих этим пьесам недостатков. Один из них нам удалось устранить, другие — нет. Но главное, что нас привлекало в них, — это возможность поговорить с молодежью на близком, понятном языке, вставить задуматься над некоторыми жизненными проблемами.

Веселая пьеса-фельетон Сем. Нариньяни высмеивает стилист и тунеядцев, любителей «красивой» жизни. В пьесе молодого московского драматурга Эдварда Радзинского оделана благородная попытка вскрыть облик современного положительного героя, поговорить о привязанности, долге, любви и чести советского молодого человека.

Пермяки будут первыми зрителями еще одной пьесы этого автора — «104 страницы про любовь», работу над которой завершает театр. Само название пьесы говорит о ее содержании: она о любви, духовно обогащающей людей, о нашей молодежи, о молодых учениках и девушках-стюардессах, чей не легкий и подчас героический труд мы принимаем за несерьезную обязанность. «104 страницы про любовь» поставил главный режиссер театра А. Эфрос. В спектакле заняты артисты разных поколений — народная артистка СССР С. Гляцинова и народный артист РСФСР А. Вовси, молодые артисты

О. Яковлева, В. Корепкий, М. Державин, М. Струнова, М. Гошева, А. Ширвиндт и другие.

Театр не только провозглашает идеалы добра, новой советской морали, но и горячо, страстно бичует уродливые явления в нашей жизни, беспощадно разоблачает мерзость загнивающего капиталистического общества. Решать эти задачи театр может постановкой пьес различных жанров, в том числе и принадлежащих перу прогрессивных зарубежных драматургов. В гастрольном репертуаре театра — пьеса американского западноевропейского драматурга К. Виттингера «Лучше останься мертвым». Она привлекала нас острой антиимпериалистической направленностью. Этот интересный по форме спектакль, где три актера исполняют одинаковые роли, поставлен известным артистом и режиссером советского кино Алексеем Баталовым. Это дебют А. Баталова в качестве театрального режиссера и, думаем, — весьма удачный.

Есть в репертуаре театра имени Ленинского комсомола две пьесы, которые занимают особое место. Многие годы они идут на нашей сцене. Сменились поколения актеров — исполнителей главных ролей, но неизменным остается пылкое, восторженное внимание зрителей к событиям, развивающимся в пьесах, и судьбам героев. Это «Так и будет» К. Симонова и «Годы странствий» А. Арбузова. Дороги эти спектакли нам потому, что воскрешают в памяти зрителей трудные годы, когда с наибольшей полно-

стью раскрылись нравственные красоты, сила духа советского человека, отстаивающего свободу и независимость своей Родины.

Долг каждого художника, каждого исполнителя — в любом спектакле думать о самом важном — о настоящем искусстве и его гражданской значимости. Художественная зыскательность — залог идейной верности. Мещанские вкусы не могут быть критерием в искусстве, хотя иногда обеспечивают театру благополучное существование.

Коллектив театра имени Ленинского комсомола, внимательно всматриваясь в жизнь, ищет новые пути для верного художественного отображения чувств и мыслей советского человека, строителя коммунизма. Это и есть тот ключ, с которым подходит театр к решению любой художественной задачи. Среди актеров младшего поколения театра немало талантливых. Сегодня хочется назвать имена Ю. Колычева, И. Норзика, Л. Круглого, Н. Кузьмина, В. Ларионова, Г. Матвеевой, Н. Павловой, М. Лифановой и других. Мы верим в молодежь театра: она много думает, несет в жизнь театра дух поисков, смелого дерзания. У многих молодых актеров смелость, талант и обаяние молодости уже помножены на мастерство.

Пройдет еще несколько дней, и наш коллектив встретится с зыскательным и доброжелательным зрителем Перми. Не скрою, мы ждем этой встречи с большим волнением. Ведь наши нынешние гастролы — это первый творческий отчет перед трудящимися Перми. До скорой встречи!

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола.

Первым спектаклем, который театр одает на суд пермского зрителя, является пьеса известного советского драматурга В. Рована «В день свадьбы».

Необходимость серьезного отношения к любви и браку утверждает пьеса. Она стала заметным явлением нынешнего театрального сезона, вызвала много споров, которые продолжают до сих пор. Спектакль — результат большой совместной работы автора пьесы и коллектива во главе с постановщиком, главным режиссером театра Анатолием Эфросом. В нем заняты почти все артисты нашего театра. Высокую оценку прессы и зрителей получили созданные заслуженным артистом РСФСР и Узбекской ССР В. Соловьевым и А. Дмитриевым образы старого рабочего Ильи Салова и его дочери Нюры.

Театр имени Ленинского комсомола — театр для молодежи. Поэтому при решении широкого круга идейно-художественных задач мы постоянно включаем в репертуар пьесы о молодом поколении. Лучшие из них мы показываем в Перми.

Пьеса В. Валтера и Вл. Токарева «До свидания, мальчики!» написана по мотивам одноименной повести, завоевавшей большую популярность у читателей. Это лирическая драма, рассказ о трех юношах, окончивших школу за несколько лет до войны. Перед О. Яковлевой, А. Збруевым, Л. Харитоновым и другими молодыми актерами — исполнителями главных ролей этого спектакля, стояла сложная задача. Все, что переживают герои произведения, они переживают впервые в жизни. И впервые в жизни вышла на сцену в большой роли Ольга Яковлева, впервые Александр Збруев, привыкший к камере кинематографа, ощутил прелесть театральных подмостков, впервые в жизни Леониду Харитонову нужно было заставить зрительный зал не смеяться, а плакать.

История трех ребят и их подруг, влюбленных в жизнь, стала в то же время очерком судеб целого

НЕТ такого значительного события в жизни страны, которое не нашло бы своего отражения на сцене. История советского театра — в частности, история театра имени Ленинского комсомола — яркое подтверждение тому. Достаточно «просто» перечислить пьесы, поставленные в театре в разные годы его существования, чтобы почувствовать ритм времени, события, которыми жила в эти годы страна. «Чудесный слепой» В. Кирикова, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Как начиналась ель» Н. Островского, «Нарезка на нашем городе» К. Симонова, «Юность отцов» В. Горбатова, «Фронт» А. Корнеева, «Так и будет» К. Симонова, «Ба, тех, кто в море» В. Лавренева, «Семья» К. Попова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Пьесы жизни» Н. Погодина... Характерно, что все эти пьесы, впервые поставленные на сцене нашего театра, завоевали огромную популярность у зрителей всей страны. Они рассказывали о самом главном, самом важном в жизни, в образной форме раскрывали перед миллионами зрителей духовный мир человека-создателя.

За пьесами — интересно прожитая жизнь театра-трибуны, театра, активно действующего на формировании коммунистического мировоззрения советского зрителя. И не только зрителей, но и целой плеяды выдающихся мастеров советской сцены, таких, как народные артисты СССР И. Берензев, С. Гляцинова, народные артисты РСФСР В. Фадеев, А. Вовси, заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР, лауреат Государственной премии В. Соловьев, заслуженные артисты РСФСР Э. Кузнецова, Л. Рюмина, В. Всеволодов, А. Пеленин.

Сегодня на сцене театра по-прежнему полноправным хозяином является советский человек — носитель новой морали, новых коммунистических взаимоотношений, честный, верный в дружбе, беспощадный ко всему, что мешает движению вперед.