

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Перед тем, как впервые на нашей сцене распался занавес московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола, новосибирцы тепло приветствовали своих гостей. На авансцену вышли артисты — им аплодировали, улыбались, дарили цветы. И хотя среди них были люди разного возраста, правильно сказал секретарь Новосибирского промышленного обкома ВЛКСМ Владимир Милютенко:

— Ваш театр — театр молодости!

И это действительно так. Все свои творческие силы в течение трех с половиной десятилетий театр отдает воспитанию молодежи нашей страны, ставя пьесы, обращенные к ней, помогающие новым поколениям найти правильные пути в жизни, найти себя.

Об этом же в своем ответном слове говорил директор театра А. А. Колесатов. Заканчивая свое краткое, взволнованное выступление, он сказал:

— Мы приехали в ваш город в знаменательные дни: только что закончился июньский Пленум ЦК КПСС по идеологическим вопросам, поставивший перед всеми деятелями искусства новые важные задачи. Наш коллектив сейчас особенно остро чувствует свою ответственность перед зрителями — перед вами, дорогие сибиряки! Постараемся оправдать все ваши надежды, порадовать вас хорошими спектаклями.

...И вот — «Годы странствий» Алексея Арбузова. Четыреста раз прошла на сцене театра имени Ленинского комсомола эта пьеса, одно из лучших произведений послевоенной советской драматургии. Почти двадцать лет живут на сцене ее герои — мечется в поисках самого себя, своего места среди людей врач Александр Ведерников, обретает силу и мужество в трудных испытаниях военных лет его юная, трогательно беспомощная и наивная вначале, жена Люся, мучительно решает для себя сложнейшие жизненные проблемы любящая Ведерникова Ольга... Кажется бы, за эти долгие годы спектакль мог утратить известную долю своей злободневности. Но нет, этого не происходит. Все, что совершается на сцене, по-прежнему близко зрителям, по-прежнему каждый из них уходит из театра обогащенный, задумавшись над своей судьбой, поступками. И дело, конечно, не только в глубине замечательной арбузовской пьесы, поднявшей самые насущные вопросы формирования человеческой личности в нашу эпоху. Соавторы драматурга — режиссеры и актеры московского театра — создали неувядающий, долгодневный спектакль, и в наши дни звучащий очень современно. Новосибирцы по достоинству оценили мастерство народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР С. В. Гиацинтовой, которая вместе с заслуженным артистом РСФСР и УзССР, лауреатом Государственной премии СССР В. Р. Соловьевым поставила «Годы странствий». Оба они исполняют там важнейшие роли — мужественной тети Таси и мудрого философа из народа старшего сержанта Солдатенкова. Бурными аплодисментами зрители наградили актеров — исполнители роли Ведерникова заслуженного артиста РСФСР С. Г. Карновича-Валуа, артистку Г. И. Матвееву (Галина Сергеевна), артиста В. С. Коровина (Мипа) и многих других участников спектакля.

Но, пожалуй, время каким-то образом все-таки сказалось на «Годах странствий». Мне приходилось видеть этот спектакль в постановке театра имени Ленинского комсомола лет восемь тому назад. Тогда мне очень запомнились Люся, Зойка Толоконцева, некоторые другие образы, которые во вчерашнем спектакле показались несколько потускневшими, утратившими свою яркость и значительность. С меньшим напряжением смотрятся сейчас и некоторые сцены — встреча Ведерникова и Ольги на фронте, сцена в эвакуации.

...Гастроли театра имени Ленинского комсомола открылись. Это — большое событие в культурной жизни нашего города. Хочется пожелать гостям творческих успехов, признания зрителей.

Э. ФОНЯКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Годы странствий».

Фото А. Попова.

