

О САМОМ ВАЖНОМ В ЖИЗНИ

Московскому театру имени Ленинского комсомола — 36 лет.

Театр — чуткий камертон времени. Нет такого события в жизни страны, которое не нашло бы своеобразного отражения на сцене. История советского театра и, в частности, театра имени Ленинского комсомола — яркое подтверждение этому. Достаточно перечислить названия пьес, увидевших свет рамки в нашем театре в разные годы его существования, чтобы почувствовать ритм времени, события, которыми жила в эти годы страна: «Чудесный слух» В. Киршона, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Фронт» А. Корнейчука, «Так и будет» К. Симонова, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Семья» И. Попова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Цветы живые» Н. Погодина и др. Характерно, что все эти пьесы, впервые поставленные на сцене нашего театра, завоевали огромную популярность у зрителей и актеров всей страны. Потому что они рассказывали о самом главном, самом важном в жизни, в яркой образной форме раскрывали перед миллионами зрителей духовный мир нового человека.

На этой драматургии выросла целая плеяда выдающихся мастеров советской сцены: народные артисты И. Беренев, С. Гвицинский, Е. Фадеева, А. Вовси, В. Соловьев.

На сцене театра полноправным хозяином является советский человек — носитель новой морали, новых коммунистических взаимоотношений, честный, верный в дружбе, беспощадный ко всему, что мешает нашему движению вперед. Таким является, на мой взгляд, герой пьесы И. Дворецкого «Большое волнение» Иван Сухолов.

Что ввело в театр в пьесе И. Дворецкого, о чем мы хотели рассказать зрителям? Трудно ответить на это одним словом: ведь любая умная пьеса решает не одиозную, локальную задачу, а ставит целый комплекс морально-этических проблем. Так и «Большое волнение». Драматург и театр стремились показать сложные характеры героев во всем многообразии, раскрыть в них то новое, что крепко вошло в нашу жизнь. Герои спектакля — байкальские рыбаки. Жизнь, наполненная постоянной борьбой с непокорной сибирской природой, научила их быть сдержанными, склонными оценивать людей не по словам, а по поступкам. Но сколько за этой внешней суровостью душевной тонкости и чуткости! Мы искренне полюбили героев этого спектакля и хотим, чтобы их полюбили и новосибирцы.

«Художник должен уметь видеть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддерживать его и в то же время, разумеется, не пропускать мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни», — говорил в своей речи на недавней встрече руково-

дителей партии и правительства с художественной интеллигенцией Никита Сергеевич Хрущев.

Слова, полные глубокого смысла! Пересматривая свой текущий репертуар, думая о планах на будущее, мы видим в этой двуединой формуле основное направление развития театра.

Особенно важна и ответственна роль театра в воспитании молодежи, формировании ее идейно-эстетических взглядов. Поэтому мы постоянно включаем в репертуар пьесы о молодом поколении. В Новосибирск привезли «Опасный возраст» Сем. Нариньяни и «Вам 22, старик» Эд. Радзинского.

Оба эти спектакля явились результатом репертуарных поисков театра. Откровенно говоря, советские драматурги не балуют театры хорошими пьесами о молодежи. Поэтому постановка каждой такой пьесы дается театру с большим трудом. Режиссура и актеры вложили в названные спектакли много выдумки, таланта. Нельзя сказать, что мы не видели некоторых недостатков этих пьес. Одни из них нам удалось устранить, другие — нет. Но главное, что нас привлекало, — это возможность поговорить с молодежью на близком, понятном языке, заставить задуматься над насущными жизненными проблемами.

Веселая пьеса-фельетон Сем. Нариньяни высмеивает стилиг и тунеядцев, любителей «красивой» жизни.

В пьесе молодого московского драматурга Эдварда Радзинского сделана попытка раскрыть облик современного положительного героя, поговорить о призвании, о долге, о любви и чести советского молодого человека.

В гастрольном репертуаре театра комедия Дм. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Цель, по которой бьет драматург своей комедией, — мешанство во всех его проявлениях. Определенно в жизни есть явления и ситуации более нуждающиеся в осмеянии. Но не так легко и просто уходит из нашей жизни мешанщина. Не закрывая глаза на недостатки пьесы, мы попытались вложить в спектакль комедийный заряд большой силы и хорошей мысли, придать ему изящество и легкость, уйти от нарочитости и легковесности. Насколько нам это удалось — судить зрителям.

Пьесы «Опасный возраст», «Вам 22, старик» и «Чемодан с наклейками» поставлены заслуженными деятелями искусства РСФСР С. Штейном. В пьесах этих, наряду с заслуженными мастерами сцены В. Всеволодовым, Л. Рюминой, З. Кузнецовой, А. Пелевиным и др. в основных ролях с успехом выступают молодые артисты. Для некоторых из них роли в этих спектаклях — творческие дебюты. Среди представителей младшего поколения театра немало талантливых людей. Они решают сложные художественные задачи, вносят в жизнь коллектива дух поисков, атмосферу смелого дерзания. Мне приятно назвать сегодня О. Яковлеву, Г. Матвееву, Н. Кузьмину, В. Коревина, Ю. Ко-

лычева, В. Богачева, А. Ширвиндта, В. Ганшина, Н. Палладину и других.

Произведения классической драматургии считают «актерским хлебом». С немалым интересом появления классических спектаклей ждет и наш зритель. К сожалению, театры сейчас редко обращаются к классике, обедняя этим свой репертуар. Постановкой «Бесприданницы» мы частично выплачиваем свой долг перед зрителем. Спектакль поставлен народной артисткой СССР С. Гвицинской, которая играет роль Огудаловой. Успех спектакля вместе с маститыми актерами театра в равной степени разделяют заслуженный артист РСФСР Г. Карлович-Валуа, артисты В. Ларионов, В. Сергеев, Л. Харитонов и, конечно, исполнительницы роли Ларисы, молодые актрисы Инна Кмит и Ирина Корзинкина.

Новосибирцы будут первыми зрителями новой работы театра — романтической хроники О. и Т. Ларионовых «М. Ю. Лермонтов». В этом сценическом рассказе нет ни слова вымысла, только факты. Строки газетных сообщений, журнальных статей, письма, воспоминания и документы рассказывают о времени, о людях, о стихах. Пьеса повествует о самом интересном творчестве, полном событиями последних лет жизни поэта. В роли Лермонтова — молодой артист театра А. Збруев. Этим спектаклем театр имени Ленинского комсомола начинает постановку серии спектаклей под общим названием «Жизнь замечательных людей».

Театр прежде всего — воспитатель, образно говоря, — «высокая трибуна». И с этой трибуны он не только провозглашает идеалы новой, советской морали, учит нас положительному опыту жизни, но и горячо, страстно бичует уродливые явления, беспощадно разоблачает мерзость капиталистического общества. Пьесы А. Куесани «Центр нападения умрет на заре» и К. Виттингера «Лучше остаться мертвым», повествуя о современном буржуазном обществе, обличают его быт и нравы, раскрывают основу гнилой морали денежного мешка, суть взаимоотношений между людьми в том мире, где человек человеку — волк.

О горькой судьбе таланта в капиталистическом мире рассказывает пьеса «Центр нападения умрет на заре».

Пьеса прогрессивного западно-

германского драматурга К. Виттингера «Лучше остаться мертвым» привлекла нас своей острой антимилитаристской направленностью, беспощадной правдой о положении простого человека в Западной Германии.

Трагическая история Кифера, вернувшегося после многих лет скитаний на родину и не нашедшего себе в ней места, — основа сюжета пьесы К. Виттингера сам в прошлом солдат. Человек, много переживший, увидевший, где ложь, а где правда. Своей пьесой он свидетельствует о настроении тех людей Западной Германии, которые все громче поднимают голос в защиту мира, против реваншистов, против возрождающегося фашизма. Интересный по форме спектакль, где актеры М. Лифанова, М. Державин и В. Корейский исполняют одиннадцать ролей, поставлен известным артистом и режиссером советского кино Алексеем Баталовым. Это дебют А. Баталова в качестве театрального режиссера. Нам кажется, дебют оказался удачным.

Есть в репертуаре театра Ленинского комсомола две пьесы, которые занимают в нем особое место. Это «Так и будет» К. Симонова и «Годы странствий» А. Арбузова, спектакли, составляющие «золотой фонд» нашего театра. Пример этих постановок — еще одно свидетельство того, что спектакль, поставленный на основе подлинно художественной пьесы, может жить долгие годы. Дороги эти спектакли нам еще и потому, что воскрешают в памяти зрителей трудные, но исполненные высокого героизма военные годы, когда с предельной ясностью раскрылись нравственная красота, сила духа советского человека, отстоявшего свободу и независимость Родины.

Сегодня наш коллектив впервые встречается с взыскательными и доброжелательными зрителями Новосибирска. Свою гастрольную поездку мы рассматриваем как отчет театра перед новыми зрителями. И сейчас, когда только что прошедший Пленум ЦК КПСС еще раз указал всем нам, работникам искусства, на великую ответственность перед народом, мы особенно радуемся общественной значимости своей работы.

А. КОЛЕВАТОВ.
Директор Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола.