

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 2 июля 1963

г. Челябинск

Газета № . . .

До новых встреч!

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ЗАКОНЧИЛ СВОИ ГАСТРОЛИ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

В минувшее воскресенье Московский театр имени Ленинского комсомола закончил свои гастроли в Челябинске. Это был месяц плодотворных творческих встреч. На 60 спектаклях москвичей побывало более 120 тысяч зрителей. Кроме сцен театров оперы и драмы, артисты выступали во дворцах культуры металлургического и тракторного заводов, челябинцы видели их на экранах телевизоров.

Состоялось более двадцати дружеских встреч со зрителями. Артисты побывали в гостях у челябинских металлургов и тракторостроителей, у трубопрокатчиков и электрометаллургов, у комсомольцев города и участников художественной самодеятельности, у строителей газопровода Бухара—Урал и многих других. Активными участниками этих встреч были и ветераны сцены, и молодежь. Среди них—С. Гиацинтова, В. Соловьев, А. Вовси, А. Пелевин, В. Всеволодов, З. Кузнецова, Д. Днепров, Б. Ульянов, Л. Харитонов, В. Корвин,

В. Ларионов, М. Державин, А. Ширвиндт, Н. Палладина, Э. Бурова, М. Лукьянова, В. Корецкий и многие другие.

Глубокое впечатление оставили у зрителей воплощенные коллективом театра такие замечательные произведения советского репертуара, как «Годы странствий» А. Арбузова и «Так и будет» К. Симонина. Порадовало свежее прочтение «Бесприданницы» А. Н. Островского.

Естественно, что в репертуаре театра имени Ленинского комсомола большое место занимает тема молодого человека наших дней. Театр ищет своего героя, ищет своего драматурга. Свидетельство тому—постановка таких пьес, как «Большое волнение» И. Дворецкого и «Вам 22, старики!» Э. Радзинского. К сожалению, мы не можем сказать, что в этих спектаклях уже найден тот герой нашего времени, каким мы его себе представляем, но поиски театра заслуживают одобрения и нет сомнения, что они

должны привести к более высоким художественным достижениям.

Острое обличение чуждой, антигуманитарной морали, правдивый показ горькой судьбы молодого человека в капиталистическом обществе увидели мы в спектаклях «Лучше остаться мертвым» К. Виттлингера и «Центр наладки умрет на заре» А. Кусани.

Все это говорит о широте охвата жизненных тем репертуаром театра. Правда, с точки зрения планирования спектаклей осталось некоторое неудовлетворение. Нет нужды отрицать известное значение таких спектаклей, как «Опасный возраст» С. Нариньяни и «Вам 22, старики!» Э. Радзинского, но почему именно они чаще всего шли на самой большой сцене оперного театра—это не понятно. Вряд ли эти спектакли являются воплощением творческого лица театра.

Спектакли были неравноценны по своему сценическому, режиссерскому решению (очевидно, сказывается отсутствие главного режиссера), но в каждом из них мы видели подлинно одухотворенных мастеров сцены и старшего, и младшего поколений. Такому талантливому и трудолюбивому коллективу по плечу решение самых высоких художественных задач. И, прощаясь с театром, челябинцы высказали и сердечную благодарность за его трепетное, взволнованное творчество, и искреннее пожелание новых успехов в сценическом воплощении подлинно героического образа нашего современника.

До новых встреч, дорогие друзья!