

О самом важном в жизни

Московскому театру имени Ленинского комсомола — 36 лет.

В 1927 году в Москве был создан театр рабочей молодежи — ТРАМ. В 1938 году Московскому ТРАМУ было присвоено имя Ленинского комсомола — имя почетное и обязывающее.

Театр — чуткий намертон времени. Нет такого значительного события в жизни страны, которое не нашло бы своеобразного отражения на сцене. История советского театра и, в частности, театра имени Ленинского комсомола — яркое подтверждение этому. Достаточно простого перечня названий пьес, увидевших свет на сцене театра в разные годы его существования, чтобы почувствовать ритм времени, события, которыми жила в эти годы страна. Вот они, эти пьесы: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Чудесный слух» В. Кирюшина, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отца» Б. Горбатова, «Фронт» А. Корнейчука, «Так и будет» К. Симонова, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Семья» И. Потова, «Годы страсти» А. Арбузова, «Цветы живые» Н. Погодина. Характерно, что все эти пьесы, впервые поставленные на сцене нашего театра, завоевали популярность у зрителей и анкетеров всей страны. Почему? Потому, что они рассказывают о самом главном, самом важном в жизни, в яркой образной форме раскрывают перед миллионами зрителей духовный мир нового человека, человека-создателя, человека-творца.

Как видите, за плечами у нашего коллектива — жизнь театральная, театра, активно воздействующего на формирование коммунистического мировоззрения зрителей. И не только зрителей, но и целой плеяды выдающихся мастеров советской сцены, таких, как Н. Берсенев, С. Гиппиусова, Е. Фадеева, А. Вовси, В. Соколовы, А. Пелевина, В. Васильев, Л. Рокина, Г. Наркозин-Валуа, Э. Кузнецова.

На сцене театра полновластным хозяином является советский человек — посылает новой моралью, новых коммунистических взаимоотношений, ценностей, верный в дружбе, беспощадный ко всему, что мешает нашему движению вперед. Таким является, на мой взгляд, герой пьесы И. Дворецкого «Большое волнение» Иван Суходоев.

Что взволновало театр в пьесе И. Дворецкого, о чем мы хотели рассказать зрителям? Трудно ответить на это одним словом: ведь любая пьеса решает не одну, локальную задачу, а ставит целый комплекс морально-этических проблем. Так и «Большое волнение». Драматург и театр стремились показать сложные характеры героев во всем их многообразии, раскрыть в них то новое, что крепко вошло в нашу жизнь. Герои спектакля — байкальские рыбаки. Живая, наполненная постоянной борьбой с непокорной сибирской природой, научила их быть сдержанными в проявлении эмоций, склонными оценивать людей не по словам, а по поступкам. Но сколько за этой внешней суровостью душевой тонкости и чуткости! Мы искренне полюбили героев этого спектакля и хотим, чтобы их полюбили и челябинцы.

«Художник должен уметь видеть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддерживать его и в то же время, радуется, же проходить мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни», — говорил в своей речи на недавней встрече руководитель партии и правительства с художественной интеллигенцией Никита Сергеевич Хрущев.

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского ордена
Трудового Красного Знамени
театра имени Ленинского
комсомола

Слова, полные глубокого смысла!

Пересматривая свой текущий репертуар, думая о планах на будущее, мы видим в этой двуединной формуле основное направление развития театра.

Особенно важна и ответственна роль театра в воспитании молодежи, формировании ее идеологических взглядов. Поэтому мы постоянно включаем в репертуар пьесы о молодом поколении. За последние годы в репертуаре театра было много таких произведений. Сейчас мы работаем над постановкой пьесы по повести Б. Балтера «До свидания, мальчики», готовим новый сценический вариант пьесы известного советского поэта Михаила Светлова «20 лет спустя». А в Челябинск привезли «Область роста» Сем. Нариньяна и «Вам 22, старший» Эд. Радзинского.

Оба эти спектакля явились результатом репертуарных поисков театра. Нельзя сказать, что мы не видели некоторых присущих этим пьесам недостатков. Одни из них нам удалось устранить, другие нет. Но главное, что нас привлекло, — это возможность поговорить

Сегодня в Челябинске
начинаются гастроли
Московского театра
имени Ленинского
комсомола

о молоденьку о насущных жизненных проблемах.

Веселая пьеса-фелетон Сем. Нариньяна высмеивает стилист и туеядцев, любителей «красивой» жизни.

В пьесе молодого московского драматурга Эдварда Радзинского сделана попытка раскрыть облик современного положительного героя, поговорить о признании, о долге, любви и чести советского молодого человека.

В спектаклях этих, наряду с известными мастерами сцены, в основных ролях с успехом выступают молодые артисты.

Среди актеров младшего поколения театра немало талантливых людей. Есть дарования еще не раскрывшиеся, но обещающие, есть уже завоевавшие широкую популярность у зрителей. Мы взяли в молодежь театра имени Ленинского комсомола. Она играет большие роли, решает сложные художественные задачи. Она хорошо и много думает, вносит в жизнь театра дух поисков, атмосферу смелого дерзания. У многих молодых актеров смелость, талант и обаяние молодости уже помножены на мастерство. Мне приятно назвать сегодня Н. Гошеву, Г. Матвееву, Н. Кузьмину, В. Коровану, Ю. Колычеву, В. Богачева, А. Шириндута, А. Збруева, В. Ганшина, Н. Наширина, Н. Палладину и других.

Произведения классической драматургии считают «актерским хлебом». Но с не меньшим интересом классических спектаклей ждут и наши зрители, ибо эти пьесы дают огромную духовную пищу, помогают по-настоящему, хотя порой события, происходящие в них, отстоят от нашего времени на многие десятилетия. К сожалению, театры сейчас редко обращаются к классике, обедняя этим свой репертуар. Постановкой «Бесприданницы» мы частично выплываем свой долг зрителям. Спектакль поставлен из-

родной артисткой СССР С. Гизантовой, которая одновременно играет и роль Огудаловой. Успех спектакля разделяют с маститыми актерами театра В. Ларионов, В. Сергеев, Л. Харитонов, конечно, исполнительницы роли Ларисы молодые актрисы Инна Кмит и Ирина Корзинкина. «Бесприданницей» наш театр открывает цикл постановок классических произведений.

Театр прежде всего — воспитатель, образно говоря, — «высокая трибуна». И с этой трибуны он призывает не только идеалы новой, советской морали, учит нас положительному опыту жизни, но и горячо, страстно бичует уродливые явления, беспощадно разоблачает мерзость капиталистического общества. Это и побуждало нас обратиться к пьесам А. Куссани «Центр нападения умрет на заре» и К. Виттинера «Лучше останься мертвым». Обе они, повествуя о современном буржуазном обществе, обличают его быт и нравы, раскрывают основу гнилой морали денежного мешка, суть взаимоотношений между людьми в том мире, где «человек человеку» — враг.

О горькой судьбе таланта в капиталистическом мире рассказывает пьеса «Центр нападения умрет на заре».

Пьеса прогрессивного западного германского драматурга К. Виттинера «Лучше останься мертвым» привлекла нас своей острой антиимпериалистской направленностью, беспощадной правдой о положении простого человека в Западной Германии.

Трагическая история Кифера, вернувшегося после многих лет скитаний на родину и не нашедшего себе в ней места, — основа сюжета пьесы. К. Виттинер, сам в прошлом солдат, человек много переживший, увидевший, где жизнь, а где истинная правда, своей пьесой свидетельствует о настроении тех людей Западной Германии, которые все громче поднимают голос в защиту мира, против реакционеров, против возрождающегося фашизма. Этот интересный по форме спектакль, где актеры М. Лифанова, М. Дерягина и Н. Коренькин исполняют одиннадцать ролей, поставлен известным артистом и режиссером советского кино Алексеем Баталовым. Это — дебют А. Баталова в качестве театрального режиссера. Нам кажется, дебют оказался удачным.

Есть в репертуаре театра имени Ленинского комсомола «деш» пьесы, которые занимают в нем особое место. Многие годы они идут на нашей сцене. Уже сменялись поколения исполнителей главных ролей. Но неизменно пытливые, взволнованные вниманием зрителей к событиям, в судьбах героев этих пьес. Это — «Так и будет» К. Симонова и «Годы страсти» А. Арбузова, спектакли, составленные «золотой фонд» нашего театра. Пример этих постановок — еще одно свидетельство того, что спектакль, поставленный на основе подлинно художественной пьесы, может жить долго и долгие годы. Дороги эти спектакли нам еще и потому, что воскрешают в памяти зрителей трудные, но истинно высокие героизма военные годы, когда с предельной ясностью раскрылись нравственная красота, сила духа советского человека, его стоявшего свободой и независимостью Родины.

Сегодня наш коллектив встретится с взыскательными и добрыми зрительскими зрителями индустриального Челябинска. Нескромно мы ждем этой встречи с большим волнением. Ведь наши нынешние гастроли — это первый творческий отчет перед трудящимися Челябинска и Южного Урала. Поэтому мы к этой поездке с особой тщательностью.