

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ДОНБАССА

от 21 Авг 1962

Газета №

# БОЛЬШОЕ ВОЛНЕНИЕ

г. Донецк



На снимке: сцена из спектакля «Опасный возраст».

Фото Б. Витнова.

**ПОЗАВЧЕРА** спектаклями «Опасный возраст» и «Чемодан с наклейками» закончил свои гастроли Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола. Очень тепло расставались донбассовцы с полюбившимся коллективом. Цветы, приветственные адреса, слова благодарности были признанием высокого искусства москвичей.

— Если вы будете в Москве на улице Чехова в нашем театре и у вас возникнут затруднения с билетом, произнесите три магических слова: «Мы из Донбасса», — сказал на прощание народный артист РСФСР А. Г. Вовси.

До новых встреч, дорогие москвичи! Чем скорее они состоятся — тем лучше.

## Твои сверстники

С **МОСКОВСКИМ** орденом Трудового Красного Знамени театром имени Ленинского комсомола донбассовцы познакомились впервые. За непродолжительный срок гастролей в нашем городе тысячи зрителей успели полюбить этот талантливый коллектив.

Театр имени Ленинского комсомола — театр большой сценической культуры и великолепного актерского мастерства. Никогда не забудут донецкие зрители народного артиста РСФСР А. Г. Вовси, заслуженных артистов РСФСР В. В. Всеволодова, Г. С. Карновича-Валуа, В. Р. Соловьева, В. В. Маруту, А. А. Пелевина, народную артистку РСФСР Е. А. Фадееву, заслуженную артистку РСФСР Л. Н. Рюмину.

О молодежи театра хочется поговорить особо. Она по праву завоевала сердца донбассовцев. Александр Ширвиндт, Маргарита Струнова, Александр Покровский, Галина Матвеева, Всеволод Ларионов, Владимир Коровин, Инна Кмит, Наталья Кузьмина, Юрий Колычев, Нелли Гошева, — мы назвали здесь далеко не всех, кому горячо рукоплескали жители Донецка.

Чем же интересен этот театр. Во-первых, поисками своего творческого лица, своей темы. Театр ведет со зрителем серьезный и живой разговор о доброте, честности, долге, человечности — о моральном облике молодого современника. Художественные позиции его направлены на воспитание у советской молодежи любви и преданности социалистической Родине, партии, народу. Многими своими спектаклями театр ставит и успешно ре-

шает проблему воспитания в семье. Характерны в этом смысле пьесы С. Нариньяни «Опасный возраст» и Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Легко, непринужденно, весело ведут актеры разговор со зрителем в этих спектаклях.

Отличная режиссура, талантливое актерское исполнение, выдумка и хороший вкус отличают этот коллектив, приехавший к нам в Донбасс.

Хотелось бы пожелать театру, чтобы в следующий свой приезд в наш город в его репертуаре была героико-романтическая пьеса о нашем молодом современнике. Ведь талантливому коллективу — по плечу большие задачи.

Мы с нетерпением будем ждать новых встреч с вами, дорогие друзья!

**Г. ОПРИЩЕНКО,**  
секретарь Донецкого  
горкома комсомола.

## РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

**СПЕКТАКЛИ** Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола взволновали меня. Казалось бы, старая, а на самом деле всегда свежая, тонкая и блестяще сыгранная пьеса К. Симонова «Так и будет», Арбузовские «Годы странствий», внешне суровая драма И. Дворецкого «Большое волнение» — вот о них-то мне и хочется поговорить.

Пьесы и спектакли разные по форме, по времени их постановки и написания. Но все они будоражат ум, рождают много мыслей и чувств. Они подчинены одной высокой цели — созданию на сцене образа современника, образа положительного героя нашего времени, образца для подражания.

Александр Ведерников, Иван Суходров и ребята на его бригады, Люся, Ольга и другие герои этих пьес учат нас видеть и понимать прекрасное, учат преданности и любви к Родине, честности в большом и малом, в дружбе, в любви, в работе.

На спектаклях театра имени Ленинского комсомола ведется серьезный разговор о жизни, театр ставит перед зрителем вопросы, волнующие народ, страну, наше поколение. О талантливом актерском ансамбле театра скажут много теплых слов и без меня. Я, во всяком случае, присоединяю свой голос.

**К. ХАРАГИРЛО,**  
бригадир бригады коммунистического труда  
сортопрокатного цеха Донецкого  
металлургического завода.

## ЭТО ВАМ, РОМАНТИКИ

**НА СПЕКТАКЛЯХ** «Чемодан с наклейками» и «Опасный возраст» смех в зрительном зале не смолкал. Чем же «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова и «Опасный возраст» С. Нариньяни так понравились зрителю! Сказать, что названные пьесы еще один впечатляющий удар по мещанству — значит, сказать очень немногое. Есть в этих спектаклях большая мечта, и романтика дальних путей. И светлая — светлая — любовь. Актеры сполна использовали возможности ко-

медий Угрюмова и Нариньяни, довели до зрителя все их обаяние. Очень понравились молодые актеры М. Державин, М. Супрунова, Э. Бузова, В. Ганшин, Н. Гошева, В. Егоров, В. Козлов и другие.

Если искусство находит такой отклик у людей — значит, это искусство, идущее от сердца.

**Е. АНДРИЕНКО,**  
преподаватель Донецкого  
политехнического техникума.

## ДЛЯ МОЛОДЫХ

**ОЧЕНЬ ОТРАДНО,** что главную свою задачу молодежный театр видит в жизнеутверждении, в воплощении на сцене положительного идеала.

Я искренне позавидовал москвичам. Жаль, что в Донбассе нет своего молодежного театра.

**Петр КИРИНДАСЬ,**  
ударник  
коммунистического  
труда, рабочий  
огнечного забоя  
шахты № 5-бис  
«Трудовская».