

ТЕАТР ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ

Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского Комсомола был создан в Москве в 1927 году по инициативе ЦК ВЛКСМ как театр рабочей молодежи. Через десять лет театру было присвоено имя Ленинского Комсомола.

Шли годы. Вокруг театра собрался актив постоянных авторов, в своих произведениях они стремились воссоздать образ молодого человека нашей эпохи. Именно в этом театре впервые была поставлена инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

В конце 30-х годов в театр принес свою пьесу молодой писатель и драматург Константин Симонов. С того времени комсомольский театр прочно связал свою творческую биографию с именем этого автора. Визитом театру и драматургии А. Арбузова.

Показывая образ молодого героя нашей эпохи, театр ставит перед собой задачу создания спектаклей о юности, тех, чья жизнь — пример служения народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возник спектакль о юном Ленине («Семья» Попова).

Разговор о мужественных характерах советской молодежи, об огромном значении настоящего, большого человеческого доверия, о молодости коммунизма продолжает театр в своих последних работах — в спектаклях «Наташкин мост» Э. Брагинского, «Большое волнение» И. Дворецкого.

Коллектив стремится к тому, чтобы в его репертуаре были самые разные по жанру, темам и форме произведения. Комедиями «Опасный возраст» Сем. Нарыньян, «Чемодан с наглейками» Дм. Урюмова театр выступает против снобизма, стяжательства и мещанства. Знакомит театр зрителей и с пьесами современных зарубежных авторов.



На снимке: сцена из первого акта спектакля «Опасный возраст» Сем. Нарыньян.

С НОВЫМИ СИЛАМИ

Я много раз бывала во Львове. Много играла здесь, и всегда — с большим волнением, неизменным удовлетворением. Потому что львовский зритель удивительно чуткий, тонкий, по-настоящему театральный зритель.

Итак, Московский театр имени Ленинского Комсомола снова во Львове. За последние годы состав группы нашего театра сильно изменился. Пришла большая группа молодежи, которая не знает ни Львова, ни львовского зрителя. Да и во Львове этих артистов знают в основном только по их работе в кино.

Младшее поколение нашего театра насчитывает немало талантливых людей. Есть еще не раскрытые, но обещающие дарования. Работать им надо много и безотлагательно. Потому что талант без работы удивительно быстро блекнет, а затем исчезает совсем. Работать нужно не только на репетициях, но и дома, причем ежедневно. И вот тут-то опыт, знание своего дела, актерская

культура старшего поколения, его профессионализм незаменимы никакими словами и теориями.

Своими учителями — Станиславским, Невпрощаем и Сувержикиным я воспитана в духе большой требовательности к себе и другим актерам. Несмотря на это, я могу сказать, что очень верю в молодежь своего театра, которая играет большие роли, решает сложные художественные задачи, много и хорошо думает. Мы ей верим, мы на нее надеемся. Она живет в театр дух поэзии, атмосфере эксперимента, смелого дерзания. У многих молодых актеров нашего театра смелость, талант и обаяние молодости уже помножены на мастерство.

С большим вниманием мы ждем, как отнесется к молодым львовский зритель, который столь дорог нам, старшим, по прежним встречам.

С. ГИАНЦИНОВА.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии.

О СОВРЕМЕННОМ

Наша последняя премьера — пьеса Ианатия Дворецкого «Большое волнение». Она привлекла нас тем, что, повествуя о любви и дружбе, характеризует отличительные черты жизни молодого советского человека.

«Самое важное, что мы должны ценить в человеке, — это сила и красота, — писала замечательный советский педагог А. С. Макаренко. — И то и другое определяется исключительно по отношению к перспективе. Чем шире коллектив, перспективы которого являются для человека перспективами личными, тем человек красивее и выше».

Для воплощения таких характеров и чувств мы старались найти особые средства сценической выразительности. Мы раздвинули стены комнаты и показали широкую панораму окружающего мира, оставив на сцене лишь самые необходимые предметы.

Нам очень хочется, чтобы мы тоже полюбили и всех тех, с кем познакомимся на спектакле.

Режиссер
О. РЕМВЗ.

МОЛОДОСТЬ ДЕРЗАЕТ

Первые шаги на сцене всегда очень ответственны, сложные, тревожны и радостны. Эти чувства испытывают все молодые актеры, но не только они. Вместе с ними волнуется и каждый режиссер, ставящий спектакль с их участием. За двадцать лет работы в Московском театре им. Ленинского комсомола мне приходилось переживать это волнение много раз.

Одной из первых моих самостоятельных постановок была пьеса Игоря Челина «Дети Авроры». После этого спектакля на чашу свою спянка на сцене театра актеры Всеволод Ларионов, Владимир Сергеев, Маргарита Лифанова, Ирина Шугова. В последующие годы они стали ведущими актерами труппы, но свои первые шаги, начало большого пути помнят по сей день.

Воспитанник театрального училища им. Шуккина Александр Ширвиндт впервые выступил на сцене нашего театра в спек-

такле «Когда цветет акация» в роли студента Кости. Он сыграл характерную роль чудачковатого «перезучившегося» студента. Так родился актер-художник, который уже позднее, создав целую серию характерных образов, блистательно выступил в драматической роли Гамлета в спектакле «Центр нападения умрет на заре». Примерно так же таорческая судьба у Юрия Нольдеева.

Несколько иначе сложилась актерская биография Валентина Козлова. Он начал с ведущей роли в спектакле «Нолесо счастья» (Антон Чехов). Мы занимались много и упорно. Результат был неплохим и решил судьбу Нолдеева в театре как молодого героя. И вдруг, совершенно неожиданно в острохарактерном эпизоде (в спектакле «Опасный возраст») молодой артист опрокинул наши представления о себе, подтвердив еще раз истину, что даро-

вание антра почти всегда имеет множество граней, их надо суметь раскрыть.

Маргарита Струнова и Михаил Державин — воспитанники театрального училища им. Шуккина. Когда мне была поручена постановка пьесы С. Нарыньян «Опасный возраст», я выбрал их на роли Марфиньки и Бубуса. Прошли недели упорной работы, и вот — день премьеры. Какая это была радость, когда мы увидели, что Струнова и Державин заявили о себе, как об интересных творческих индивидуальностях.

Успех Маргариты Струновой и Михаила Державина, как и удачи Нелли Гашевой, Инны Кмит, Натальи Кузьминой, Вадима Ганшина, и других молодых артистов — это успех театра, выдвинутого молодых на ответственные роли.

Выселят Богачев — актер своеобразного даро-

вания. В пьесе «Опасный возраст» мы придумали новое действующее лицо, которого не было у автора — Спасматроса, и предложили Богачеву сделать эту роль буквально «из ничего». И он ее сделал. Творческий пыл Богачева неиссякаем. Его работа в «Чемодане с наглейками» Д. Урюмова — пример вздумчивого труда над эпизодической ролью, когда нет потребительского отношения к искусству, а есть живой интерес к роли-характеру, неиссякаемая жажда творчества — успех обеспечения.

В работе мне приходилось встречаться почти со всеми молодыми актерами труппы. Все они — интересные творческие индивидуальности. Я с удовольствием буду с ними работать вперед, ибо верю в них.

С. ШТЕЙН.
Режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.