

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Юность, помноженная на мастерство

Старше поколения нашего театра помнит Минск в своих рабах войны. Мы с благодарностью вспоминаем юности и ласку, которыми, несмотря на трудности последнего времени, окружили нас минчане, и ту связь с зрителем, которая дала удовлетворение и счастья актерам всех возрастов и всех времен. И вот прошли годы, мы снова приехали в Минск, в народный, новый, гордый своей красотой город.

Состав нашей труппы за последние годы сильно изменился. Передали ряды старшего поколения, пришла молодежь. И такая же мода, что в город-бойцах, танки, как Минск, знает только по литературе до по рассказам. Наша молодежь составляет основной костяк труппы. Поэзия нам очень важна, интересно, как отнесется минский зритель к новым представлениям театра имени Ленинского комсомола.

Мне в этом году пришлось быть членом комиссии по просмотру работ молодых актеров. Перед нами прошли едва ли не все дебютанты минского театра. Мне очень радостно и приятно, что молодежь нашего театра находится в первых рядах творческой смены Минска. Многие молодые актеры нашего театра за исполнение ролей в спектаклях текущего репертуара удостоены премий и грамот. Почти получить награду, но она обременяет и непрерывному труду, и непрерывному самосовершенствованию. Talent без работы быстро и удивительно быстро исчезает. Работать нужно не только на репетиции, а в доме, и вечерами. И без тут-то опыт, знания, культура старшего поколения, его профессионализм — незаменимы юности, творчим, убеждениями. Никто из молодых актеров не может похвастаться тем, что играет мало. Не, и совпадение, есть во всех наших театрах большая молодежь — видно звучит в них тот ориентир, который так нужен драматическому искусству, который, собственно, и составляет его обаяние, — я говорю о сочетании игры молодых, старших и средних по возрасту актеров. В младшем поколении нашего театра много талантливых людей. Есть дарования еще не раскрытые, но обещающие. Работать с ними надо много и бережливо.

Я не буду называть имен наших актеров, которые, как мне кажется, имеют все основания быть ласково встречеными зрителем. Это было бы похвалой на режиссуру.

Несмотря на требовательность, в которой я с юных лет воспитана своими учителями — Станиславским, Немировичем и Суворьичиным, я могу сказать, что верю в молодежь театра имени Ленинского комсомола. Она играет большие роли, она решает сложные художественные задачи. У нее есть талант и избыток молодости. У некоторых это уже помножено на мастерство, она много и хорошо думает. Мы ей верим, мы на нее надеемся. С большим интересом, как, старшие, будем следить за тем, как отнесется к ним минский зритель, столь нам дорогой по премной нашей встрече.

С. ГИACИHTOBA,
народная артистка СССР.



Юлия Кольчева я знал уже актером, сыгравшим ряд значительных ролей в спектаклях Малого театра. Первая наша совместная работа была необычайно трудной — я поручил актеру комедийную роль в спектакле «Когда цветет акация». Роль пугала Юрия. Но первые же спектакли показали, что актер справился со своей задачей блестяще.

Так расширился творческий диапазон артиста, который сейчас с успехом играет экстраординарные роли Сергея Шинкова в «Опасном возрасте». Рядом в спектакле «Славянскими глазами» и героя пьесы «Центр младенца умрет на заре» — Каю.

Воспитанница театрального училища им. Щукина Нелли Гошева. Наши встречи с ней в «Опасном возрасте» (Каю), в «Чемодане с наклейками» (Генка) всегда приносит обоюдную творческую радость. У Гошевой-актрисы нет потребительского отношения к ролям главным и неглавным — есть живой интерес к ролям-характерам вне зависимости от количества материала, есть неиссякаемая жажда творчества, есть искреннее увлечение своей профессией.

Первые шаги

Мне привнесла шесть портретов молодых актеров театра в вопросы читателей газеты «Знамя юности».

Я долго сидел над фотографиями и думал, сколько пал... Первые шаги на сцене очень ответственны, тревожны и радостны — не только для молодого актера, но и для режиссера. На протяжении моей 20-летней работы в Московском театре имени Ленинского комсомола мне приходилось переживать это состояние очень много раз, потому что так уж получалось — главные роли в поставленных мною спектаклях всегда исполняли молодые.

Я встречался в работе почти со всеми молодыми артистами труппы. Умог гласи ведущих артистами театра мои первые дебютанты В. Ларионов, В. Сергеев, М. Лифа-

нова, Г. Митусова. Раскрылись новые таланты дарования А. Ширвиндта, В. Богачева, В. Сафронова. Пришли совсем молодые силы, которые еще только закладывают себе — В. Норендт, В. Егоров, В. Ганшин, Ю. Назаров, Т. Коляс, М. Дуплякова, Л. Каплевский, Н. Давыдова и др. Невозможно назвать всех имен. Тот, кто бываешь на спектаклях театра, сам оценил работу молодых. С уверенностью можно сказать одно: молодежь театра имени Ленинского комсомола одаренная, по-настоящему творческая личность. Она обладает одним чудесным качеством — острым чувством современности, она очень трудолюбива. Меня попросили подписать 6 портретов актеров. С удовольствием.



Валентин Козлов с данным социальным гермом вывел свой путь в театре с ведущей роли в спектакле «Нольше счастья». Мы занимались с ним много и упорно, но по условиям, сложившимся в театре, должны были работать быстро — это создавало некоторые трудности для молодого актера, однако результат оказался отличным и казалось, решил судьбу Валентина. За ним закрепилось амплуа молодого героя. Совершенно неожиданно в роли Майна в спектакле «Опасный возраст» С. Нариньяни Валентин Козлов перевернул все наши представления, раскрыл новые грани своеобразного дарования. А сколько еще вперед у него отличного артиста!



Наталья Кузьмина всегда умеет тонко понять роль, сообщить ей необходимую теплоту, мягкость и искренность — те качества, которые присущи ее творческой индивидуальности. Роль Люси в спектакле «Годы странствий» А. Арбузова и Веры в спектакле «Большое звание» я считал работами мастерицами.



Особое место занимают в моей режиссерской биографии молодые артисты Маргарита Струнова и Михаил Державский. Они оба воспитаны учителями им. Щукина. Для пьесы Семена Нариньяни, которую я ставил, не было подходящих актеров на роль Марфиньки и Бубуи. Мне дали право выбора исполнителей извне. Я просмотрел много выпускных спектаклей театральных училищ Москвы и остановился на двух актерах. Нада первая беседа с М. Струновой и М. Державским состоялась в куте спорного поезда, который вел нас в г. Куйбышев, где гастролировал театр и где мы должны были приступить к работе над пьесой «Опасный возраст». И вот пролегли месяцы упорной работы, настал день премьеры. Какая эта огромная радость — видеть, нарождаются на сцене актеры, когда они твердо заявляют об индивидуальности, о своей актерской личности. Мне очень приятно, что в своих избранных я не ошибся, что и они мне поверили сразу. В этом состоит одно из непрерывных условий творчества — горячая вера в победу при упорном труде. Успех Маргариты Струновой и Михаила Державина — это успех нашего театра, смело выдвигающего молодых на сложную работу. Струнова и Державин в творчестве брат и сестра — она и в училище много играла вместе. Это хорошее родство, она делает каждого ответственным друг за друга, и эту ответственность, как эстафету, они передают своим товарищам.

Я верю в сильный молодежный отряд Ленинского, который, несомненно, скажет свое слово в театре. Когда вернешься к молодому актеру, когда доверьшь ему — тебя всегда ждет победа.

С. ШТЕНН,
режиссер театра
им. Ленинского комсомола,
засл. деятель искусства
РСФСР