

О ЮНОСТИ, О ВРЕМЕНИ

В 1927 году в Москве был создан по инициативе ЦК ВЛКСМ Театр рабочей молодежи. По существу это был первый народный театр.

Овладесть мастерством молодому театру помог лучший театр страны — Московский художественный. Его актеры и режиссеры Н. Хмелев, И. Судаков, Н. Баталов, В. Станицын, а позже И. Берсенева и С. Гиацинтова стали воспитателями коллектива, передавая ему высокую театральную культуру и творческие традиции МХАТа.

В 1938 году решением ЦК ВЛКСМ театру было присвоено имя Ленинского комсомола — имя почетное и обязывающее. Возглавил театр народный артист СССР Иван Николаевич Берсенева.

Громадное дарование. И. Н. Берсенева — блестящего актера, режиссера, педагога и организатора, упорный, напряженный творческий труд всего коллектива театра, четкое понимание стоящих перед ним задач помогли обеспечить высокое идейное и художественное качество спектаклей и сделали театр имени Ленинского комсомола одним из популярнейших в стране.

С огромным успехом шли на его сцене произведения Н. Погодина «Моль», А. Корнейчука «Фронт», А. Арбузова «Дальняя дорога», Б. Лавренева «За тех, кто в море», здесь начинали свою сценическую жизнь почти все пьесы К. Симонова — «История одной любви», «Парень из нашего города», «Так и будет», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос», Б. Горбатов «Юность отцов», бр. Тур «Губернатор провинции», «Особняк в переулке» и др.

Большое место в творческой жизни театра занимали произведения русской и зарубежной классической литературы и драматургии.

Театр имени Ленинского комсомола — это не только почетное звание, это и его программа. Театр всегда стремился помогать партии и комсо-

К гастролям театра имени Ленинского комсомола

молу воспитывать нашу молодежь в духе идей ленинизма, в духе коммунизма. И от того, насколько удачно и последовательно выполнял он свою главную задачу, зависели его настоящие творческие удачи и досадные просчеты.

Показывая образ молодого героя нашей эпохи, театр ставит своей задачей создать спектакли о юности тех, чья жизнь — непревзойденный пример служения своему народу, борьбы за новый прекрасный мир. Так возник спектакль о юном Ленине — «Семья» И. Попова.

Показом этого спектакля театр и начнет свои гастроли в Минске.

В гастрольном репертуаре десять спектаклей. Старожилы нашего репертуара можно считать пьесы К. Симонова «Так и будет» и А. Арбузова «Годы странствий». Спектакли «Наташкин мост» Э. Брагинского и «Большое волнение» И. Дворецкого — это рассказы о мужественных характерах советской молодежи, огромном значении настоящего, большого человеческого доверия, о молодости коммунизма.

Не забыли мы и о комедии. Этот жанр представлен в гастрольном репертуаре комедией известного советского фельетониста Сем. Мариняни «Опасный возраст» и комедией Дм. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Оба спектакля с большой выдумкой и отличным пониманием жанра поставил заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн.

Мы хотим познакомить минчан с двумя произведениями зарубежных авторов. Это пьеса прогрессивного аргентинского драматурга А. Куесани «Центр нападения умрет на заре» и драма венгерского драматурга И. Фейера «С завязанными глазами».

В честь исполнившегося 40-летия пионерской организации имени В. И. Ленина театр покажет для школьников героическую пьесу армянского драматурга Г. Ягджана «Ночное чудо», которая посвящена Герою Советского Союза пионеру-партизану Валентину Котику и нашей славной пионерии.

В период гастролей в Минске артисты театра, наряду с показом основных спектаклей, выступят также с концертами и творческими вечерами в цехах заводов и фабрик, на предприятиях города. Мы надеемся, дорогие минчане, что наши встречи превратятся в крепкую и долгую дружбу.

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского
театра имени Ленинского
комсомола.