

«НОЧНОЕ ЧУДО»

Молодой Ленин
г. Сталинград

9 июля 1961

— ГОВОРЯ ПРАВДУ, Валька, я тебя представил другим.
— Каким же ты представлял?
— Что же ты за герой, если тебя бьют, а ты молчишь?
— А что я мог сделать?
— Взял камень и ударил по голове.

Аплодисменты. Они стихают, когда Валентин задумчиво произносит:

— Ты понимаешь, я сегодня совсем растерялся. Дядя Остап, батько Наташи, не ушел из города, наш сосед Ковалев сам видел, как сразу стал другим человеком... Ничего не понимаю.

— Что тут непонятного? Обыкновенные изменения. Ничего. После войны наплачутся.

Одобрительный гул в зале.

Истерично кричит немецкий генерал:

— Расстрелять! Повесить! Истребить все село! Уничтожу, сожгу, сравняю с землей всех — мужчин, женщин, детей, стариков!..

К нему подбегает мальчик в алом галстуке и, осыпая пощечинами, кричит:

— Не смей, не имеешь права убивать и сравнивать с землей! Фашист! Убийца!

Грохот аплодисментов.

Это идет спектакль Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола «Ночное чудо» Г. Ягджяна. В партере и на всех ярусах зрительного зала аленут пионерские галстуки, такие же, как и на героях спектакля Гарнике, Ашоте, Вале Котике. Да, мы не оговорились, среди героев спектакля одним из главных является пионер, Герой Советского Союза Валентин Котик, хотя действие пьесы происходит в наши дни. Пионер Ашот Нерсисян должен сделать на сборе доклад о своем любимом герое, пионере-партизане Валентине Котике. Ашот читает материалы о нем и вдруг...

— Ты?

— Я.

— Ты Валентин Котик?

— Я Валентин Котик.

— Нет, не может быть!

— Почему не может быть?

— Потому что ты погиб на войне... Значит, тебя нет.

— Есть. Раз меня помнят, значит я есть.

Так автор свел героев, разделенных почти двадцатилетием, привел Валу Котика в наши дни и показал Ашоту Нерсисяну события, которые произошли, когда его еще не было на свете. В «Ночном чуде» все возможно!

Горячая реакция зала показывает, как искренне верят зрители в то, что происходит на сцене. И когда в финале Валя Котик, умирая, кричит Ашоту: «Продолжай жить!» — это воспринимается как героическая симфония.

Именно так понял это и Ашот. Он ответил:

— Буду жить, Валька. Буду жить, как ты!

Это прозвучало как клятва юного поколения лавным героям.

Смещение событий во времени, скачкообразное общение живых современников и погибших героев делают спектакль особенно волнующим, приподнимают события, приближают их к юным зрителям.

Очень хорошо поступил коллектив театра имени Ленинского

ства романтически приподнять спектакль, заострить все его события.

Единственный, пожалуй, недостаток спектакля в том, что роли пионеров Вали и Степы исполняют актеры В. Богачев и В. Егоров, которые хоть и молоды, но не похожи на школьников, очень уж они крупны и мужественны. Играют эти артисты отлично, однако трудно поверить, что эти юноши — пионеры, тем более что рядом с Вале Котиком на протяжении всего спектакля находится его сверстник Ашот, которого очень достоверно и живо играет Н. Гошева.

Ребята — очень чуткий зритель, и их расхолаживает такое неправомерное овзросление любимого героя. Исправление этого досадного просчета еще усилит звучание и значение спектакля, хотя он и сейчас достаточно волнующий и интересный.

Юные сталинградцы горячо благодарят Московский театр имени Ленинского комсомола за этот спектакль и очень жалеют о том, что наш театр имени М. Горького до сих пор еще не решается или просто не хочет говорить с детьми города о замечательных боевых и трудовых традициях, о героике их прошлого и настоящего.

Л. ПЕТРОВСКАЯ.

Сердечная благодарность

В День советской молодежи в зеленом театре городского сада для комсомольцев Сталинграда был дан большой и интересный концерт, в котором приняли участие артисты театра имени Ленинского комсомола В. Ларионов, А. Ширвиндт, М. Лифанова, Л. Лосев, В. Козлов, А. Барский, В. Богачев, М. Державин, В. Сафронов, Н. Гошева, Д. Гошев, Б. Ф. Ульянов, В. Сергеев и заслуженные артисты РСФСР А. Вовся и З. Кузнецова.

Городской комитет ВЛКСМ горячо благодарит коллектив театра имени Ленинского комсомола за замечательный концерт.

комсомола, взяв для постановки эту пьесу.

Сделано скупое, но очень выразительное оформление, великолепно по технике такие сцены, как появление в Шепетовке немцев, взрыв пионером В. Котиком машины генерала на шоссе и т. д. Режиссер и актеры вышли сред-