

„Мы хотим вам понравиться!“

Сегодня в Сталинград приезжает коллектив Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола. 13 июня спектаклем «Семья» на сцене драматического театра имени М. Горького гости из Москвы начнут свои гастроли. Но заочное знакомство сталинградских зрителей с этим замечательным коллективом уже состоялось — о нем рассказывали газеты, радио и телевидение. Сегодня мы продолжаем это знакомство — публикуем статью народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии, главного режиссера театра Б. Толмазова и реплики ведущих актеров о творческих поисках, планах и свершениях коллектива.



Заслуженная артистка РСФСР З. Кузнецова:
— Наш театр молод не только по возрасту, но и по духу, по своим творческим устремлениям. Молодость в искусстве — очень дорогое качество, и мы стремимся к тому, чтобы зритель любого возраста, уходя из нашего театра, всегда чувствовал себя молодым, жизнерадостным и просто счастливым.

Лицо театра — его репертуар. С него начинается оценка творческой деятельности любого театрального коллектива. Уже по афише теат-

ра можно судить о том, насколько оправдывает он свое высокое общественно-художественное призвание.

Театр имени Ленинского комсомола — театр молодежи. Театр для молодежи. И от того, насколько верно отражает он в своем репертуаре проблемы, которыми живет советский народ, которые волнуют нашу молодежь, зависит и его роль, и его значение, и его необходимость как творческого организма, призванного помогать партии в деле коммунистического воспитания нашей молодежи.

Как жить? Как найти свое место в строю? То место, где ты сможешь принести наибольшую пользу Родине. Строишь ли ты будущее или только живешь в то время, когда другие его строят?

Знаешь ли ты, что такое долг, верность, большая любовь?.. Бесчисленное множество вопросов врывается в жизнь нашей молодежи с неотразимой настойчивостью и властной требовательностью.

Литература и искусство призваны ответить на них. Театр объединяет в себе и то и другое.

Театр — искусство коллективное, объединяющее творческие усилия и режиссера, и художника, и музыканта. Но есть три главных, основных компонента, без которых не может быть спектакля, — это драматург, артист и зритель. Вот почему работа театра начинается с поисков своего репертуара, своей темы. Вот почему мы рассматриваем репертуар своего театра не просто как набор различных пьес, а как программу жизни.

Наш гастрольный репертуар в Сталинграде состоит из 11 современных пьес. Это пьеса И. Понова «Семья», пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Цветы живые», А. Арбузова «Годы странствий», К. Симонова «Так и будет», Семена Нариньяни «Опасный возраст» и другие.

Ряд названий пьес на нашей афише — нов для ста-

СЕГОДНЯ
В СТАЛИНГРАД НА ГАСТРОЛИ
ПРИЕЗЖАЮТ АРТИСТЫ
ТЕАТРА ИМЕНИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА



Заслуженный артист РСФСР и УССР, лауреат Сталинской премии В. Соловев:
— Моя творческая жизнь началась с рождения театра им. Ленинского комсомола. В 1927 году мы построили молодой театр и до сих пор с любовью и радостью отдаем ему все наши силы. Служить искусством своему народу — нет выше и благороднее задачи для нас, советских актеров.

линградского зрителя. Многие из пьес, которые театр имени Ленинского комсомола покажет в период своих гастролей, начинали свою сценическую жизнь с подмостков нашего театра.

В небольшой статье я просто не имею возможности рассказать обо всех спектаклях, которые составляют наш гастрольный репертуар. Да это и не нужно. Вы сами увидите и оцените наши работы.

Мне хочется сказать о другом.

Мы считаем вполне естественным, что наряду с пьесой убеленного сединами драматурга Николая Погодина у нас идет пьеса вчерашних студентов театрального училища имени Щепкина — А. Вейцлера и А. Мишарина. Мы и впредь намерены привлекать в наш театр драматургическую молодежь. Это ничего, что с ними надо побольше работать. Сторичей окупится! Константин Симонов и Алексей Арбузов когда-то тоже начинали в нашем театре. Только в тесном творческом содружестве театра и драматурга и могут рождаться новые, полезные, интересные советские спектакли.

Мы стараемся говорить с нашим зрителем понятным языком реалистического и психологического раскрытия человеческих характеров и их судеб. В этом мы следуем заветам наших гениальных учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. И, кстати говоря, в рамках этого учения, несколько не нарушая его основу, мы безбоязненно допускаем любую театральную условность. Каждая пьеса как бы диктует театру и форму спектакля. Для одной пьесы необходим реалистический навилов, а для другой, может быть, условная сценическая площадка. Пьесы В. Вишневского, например,



Заслуженный артист РСФСР А. Воева:
— Много разных ролей было мною сыграно. Разные судьбы, разные человеческие характеры были воплощены мною на сцене. Но многие заветные желания еще не осуществились.



Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Серова:
— Сила и молодость советского театра — в тесной связи с жизнью народа. И чем больше будет смелых, глубоких, правдивых пьес о нашем современнике, тем ярче будет расцветать сценическое искусство, искусство, высоко ценящее наш народ.

Театру имени Ленинского комсомола нужно много разных и хороших пьес, будь то героическая драма или бытовая комедия. Пусть только представит в этих произведениях правдивые образы советских людей с их всегда живыми, страстными и смелыми сердцами.

нельзя играть так же, как пьесы А. Арбузова.

Поиски новой сценической выразительности — это не дань моде, исчезающая, когда на сцене воцаряется другое повествование. Это настоятельное требование времени, требование драматурга, это поиски более глубокого контакта с современностью, следовательно, и со зрителем.

Выступать перед сталинградским зрителем — значит держать ответственный экзамен. Но так же, как молодого человека, идущего экзаменоваться, никто не упрещает и излишней самонадеянности, если он скажет: «Хочу хорошо сдать», так же и мы без ложной скромности можем сказать:

— Мы очень хотим вам понравиться. Это и будет для нас высшей оценкой. За нее мы готовы бороться. Впрочем, как говорится, посмотрим. Вернее, посмотрите вы. Мы — покажем.

Б. ТОЛМАЗОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии,
главный режиссер
Московского
ордена Трудового
Красного Знамени
театра имени
Ленинского комсомола.