

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА В СТАЛИНГРАДЕ

13 июня в Сталинграде начинает свои гастроли Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола.

Выступать перед зрителями города дважды-героя города мужества и героизма советского народа — задача очень почетная и вместе с тем очень ответственная и волнующая.

Театр имени Ленинского комсомола можно считать ровесником Сталинградского тракторного. Он возник в Москве в 1927 году по инициативе ЦК ВЛКСМ. Это был по существу первый молодежный народный театр. Тогда он назывался ТРАМ — театр рабочей молодежи. Его коллектив состоял из молодых рабочих, принесших в искусство страстную пролетарскую идейность, неиссякаемую энергию и, конечно, много истинного таланта. Но самое главное, что принесли молодые актеры, — это взволнованное дыхание новой жизни.

Овладевший мастерством молодому театру помог лучший театр страны — Московский художественный. Его актеры и режиссеры Н. Хмелев, И. Сулаков, Н. Баталов, В. Станицын, В. Соколов, а позже И. Берсенев и С. Гиацинтова стали воспитателями коллектива, передавая ему культуру МХАТа и его славные традиции.

С первых же дней своей жизни молодой собрат известных московских театров вышел в поиски своей молодежной темы, своей молодой современной драматургии.

Первыми значительными спектаклями театра были «Как закалялась сталь» Н. Островского, поставленный впервые в Советском Союзе, «Про-

должение следует» А. Бруштейн и «Бедность не порок» А. Островского.

В 1938 году решением ЦК ВЛКСМ Московскому ТРАМу было присвоено имя Ленинского комсомола — имя почетное и обязывающее. Возглавил театр народный артист СССР И. Н. Берсенев. Его громадное дарование блестящего актера, режиссера, педагога, организатора, упорный и напряженный творческий труд всего коллектива театра, четкое понимание стоящих перед ним задач помогли обеспечить высокое идейное и художественное качество спектаклей и сделали театр имени Ленинского комсомола одним из популярнейших театров Москвы. На его сцене впервые были поставлены и имели огромный успех пьесы «Моль» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Особняк в переулке» и «Губернатор провинции» братьев Тур. Здесь начинали свою сценическую жизнь почти все пьесы К. Симонова.

Большую роль в творческой жизни театра сыграли поставленные на его сцене произведения русской и зарубежной классической драматургии. Из богатого классического наследия театр стремился выбрать то, что наиболее близко советскому зрителю: «Зыковы» и «Васса Железнова» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Женитьба» Н. Гоголя, «Новые люди» по роману Н. Чернышевского «Что делать?», «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Нора» Г. Ибсена — вот далеко не полный перечень произведений классики, вошедших в репертуар театра имени Ленинского комсомола. За заслуги в области развития советского театрального искусства в 1947 году Московский театр имени Ленинского комсомола был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Каковы же основные черты идейно-художественной программы театра?

Понски своей темы, своей молодой современной драматургии являлись и являются первейшей задачей коллектива. Показать на сцене величие и нравственную силу молодого современника — требование непереносное. И театр ответил ему многими спектаклями. Некоторые из них, родившиеся впервые на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола, составили золотой фонд советской драматургии.

Большой удачей театра явился спектакль «Парень из нашего города» (постановка И. Н. Берсенева). В образе Сергея Луконина и его то-

варившей театр воспроизводил черты, характерные для молодого человека нашего времени: кипучую энергию, высокое чувство долга, честность и принципиальность. Пьеса К. Симонова затем обошла почти все театры страны.

В 1934 году на сцене театра имени Ленинского комсомола была поставлена пьеса А. Арбузова «Годы странствий», и с тех пор спектакль не сходит со сцены, потому что герои пьесы и сейчас живут полнокровной жизнью с радостями и печалями, любовью к прекрасному и ненавистью к чудному. А это всегда волновало и будет волновать зрителя.

К 60-летию со дня рождения замечательного советского драматурга лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина театр осуществил постановку его новой пьесы «Цветы живые». Пьеса рассказывает об одной из первых бригад коммунистического труда. Герои пьесы все время в движении, в борьбе. Это — борьба за нового человека, который входит из дня сегодняшнего в день завтрашний, борьба за веру в его силы и возможности.

Показывая образ молодого героя нашей эпохи, театр стремится создать спектакли о юности тех, чья жизнь — непреодолимый пример служения народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возник спектакль о юном Ленине («Семья» И. Попова). В этом спектакле мы хотели воспроизвести страницы юности Владимира Ильича Ленина, показать семью Ульяновых, как пример моральной чистоты, благородства, дружбы.

Имея дело с пытливой и любознательной аудиторией, живо интересующейся всеми проблемами современной жизни, театр видит свой долг в том, чтобы вести откровенный и серьезный разговор со зрителем, открывать мир во всем его сложном духовном многообразии, учить молодежь видеть, понимать прекрасное.

Рядом со своих последних работ («Колесо счастья» братьев Тур, «Опасный возраст» Сем. Нариньяни, «Гамлет из квартиры № 13» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Друг детства» М. Львовского) театр выступает против снобизма, скептицизма, стилистичности некоторой части нашей молодежи, за чистоту морального облика советского человека.

В последнее время коллектив театра направил свое творческое внимание в первую очередь на создание новых современных спектаклей. Наш гастрольный репертуар состоит из 11 спектаклей. Это пьесы «Семья»

И. Попова, «Цветы живые» Н. Погодина, «Годы странствий» А. Арбузова, «Так и будет» К. Симонова. Это и веселые комедии «Опасный возраст» Сем. Нариньяни, «Когда цветет акация» И. Винникова и другие. Сейчас заканчиваются репетиции новой комедии Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Премьера пьесы состоится в Сталинграде.

Коллектив театра имени Ленинского комсомола — это 225 артистов, режиссеров, работников постановочных цехов, рабочих сцены и производственных мастерских. Сердце театра — труппа. В составе творческого коллектива народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии С. В. Гиацинтова, народная артистка РСФСР Е. А. Фалеева, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии В. В. Серова, заслуженная артистка РСФСР З. А. Кузнецова, заслуженный артист РСФСР и УзССР, лауреат Сталинской премии, один из основателей театра В. Р. Соловьев, заслуженные артисты РСФСР В. В. Всеволодов, А. Г. Ворси, В. В. Марута, А. А. Пелевин, артисты среднего поколения М. У. Дифанова, Н. И. Матвеева, Г. С. Карнович-Валуа, В. Д. Ларионов.

Большое место в творческой жизни театра принадлежит талантливой молодежи, которая за последние годы значительно пополнила наш коллектив и в каждом спектакле решает сложные и ответственные задачи. Это М. Струнова, Н. Кузьмина, Н. Гошева, М. Державин, В. Корвин, В. Козлов, А. Ширвиндт, В. Богачев и многие, многие другие.

Над постановками пьес в театре работают режиссеры: народный артист РСФСР и заслуженный артист УзССР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер театра Б. Н. Толмазов, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии С. В. Гиацинтова, заслуженный артист РСФСР и УзССР В. Р. Соловьев, заслуженный деятель искусства Арм. ССР Р. Н. Капаян, О. Я. Ремез, С. Л. Штейн.

В период гастролей в Сталинграде артисты театра, наряду с показом основных спектаклей, выступают также с концертами и творческими вечерами в цехах заводов и фабрик, на предприятиях города. Мы будем встречаться с вами, дорогие сталинградцы, нам хочется узнать вас поближе. И мы очень надеемся, что наше знакомство превратится в крепкую и долгую дружбу.

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского театра
имени Ленинского комсомола.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

4 ИЮНЬ 1961