

— 2 ФЕВ 1961

«С М Е Н А»
г. Ленинград

28 (10685)

С М Е Н А

Театр молодежи, театр для молодежи

В наш город на гастроли приехал Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола. Сегодня в Выборгском дворце культуры он показывает свой первый спектакль — «Цветы живые» по пьесе Н. Погодина. Наш корреспондент встретился с его директором А. А. Колесатовым и просил рассказать читателям «Смены» об этом одном из старейших молодежных театров страны.

— Тридцать четыре года назад в Москве был создан ТРАМ — Театр рабочей молодежи. Его коллектив состоял из молодых рабочих московских заводов и фабрик. Они принесли с собой страстную пролетарскую идейную, неиссякаемую энергию и, конечно, талант. Театр сразу завоевал популярность у своих молодых зрителей.

Мы стараемся хранить и продолжать лучшие традиции театра молодежи. Наш театр — театр молодежи и для молодежи, поэтому и задачи его особенно ответственны — ведь мы имеем дело с воспитанием молодого советского гражданина, с формированием его морали, общественного сознания. Эти задачи определяют и наш репертуар.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о том, как театр строит свой репертуар.

— Естественно, основное место в репертуаре Театра имени Ленинского комсомола занимают спектакли, главным героем которых является советский молодой человек.

Сейчас коллектив работает над постановкой трех пьес, написанных

молодыми авторами: «Никто, кроме меня» М. Львовского, «24 часа в сутки» О. Стукалова, «После расстрела» И. Соболева. Это пьесы о современной молодежи, решающие проблемы важные и насущные.

Мы хотим создать при театре студию молодых драматургов. В ней выразится желание работать М. Шатров, Л. Устинов, В. Строкопытов, Л. Митрофанов, И. Соболев и другие. Организация такой студии позволит иметь репертуар, полностью отвечающий задачам театра молодежи.

— Вы сказали, что ваш театр не только театр молодежи, но и для молодежи. Как он связан со зрителями?

— Связь наша постоянная и тесная. Традицией стало проведение зрительских конференций и обсуждение спектаклей. Артисты театра — частые гости в клубах, домах культуры. При театре созданы две драматические студии — «спутники». В них играют участники художественной самостоятельности. Одна из этих студий, народный театр завода имени Лихачева, которым уже много лет руководит режиссер нашего театра С. Л. Штейн, приехала с нами в Ленинград. Такие спектакли студийцев, как «Продолжение легенды» А. Кузнецова, «Конец кондута» Л. Кассила, завоевали признание москвичей. Мы будем рады за своих друзей, если их работа понравится и ленинградцам.

— Какие спектакли увидят ленинградцы в исполнении артистов вашего театра?

— Мы привезли пять последних работ: «Цветы живые» Н. Погодина, «Годы странствий» А. Арбузова, «Опасный возраст» С. Нариньяни, «Гамлет из квартиры № 13» молодых драматургов А. Вейцлера и А. Мишарина и «С завязанными глазами» венгерского драматурга Иштвана Фейера.

Алексею, герою пьесы «Гамлет из квартиры № 13», — двенадцать лет. Это время, когда молодой человек открывает для себя мир. Десятки вопросов встают перед юношей, воображающим, что он, как Гамлет, вступил в «трагический конфликт» с эпохой.

Название пьесы И. Фейера «С завязанными глазами» символично: молодежь должна уметь думать, искать, сравнивать, выбирать лучшее и главное в жизни.

В наших спектаклях вы увидите лучших актеров театра: народную артистку РСФСР Е. Фадееву, заслуженных артистов В. Соловьева, В. Серову, А. Вовси, В. Марута, В. Всеволодова. Познакомим мы вас и с нашей талантливой молодежью: М. Струновой, М. Державиным, Н. Гошевой, В. Козловым, Н. Кузьминой и другими.

В заключение я хочу от имени своих товарищей сказать: мы ехали к вам с большой радостью и большим волнением. Мы знаем высокую театральную культуру Ленинграда, взыскательность его зрителей. Мы ждем, что скажут они о нашей работе.