

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К окончанию гастролей театра имени Ленинского комсомола

Настало время подвести некоторые итоги выступлений коллектива, впервые побывавшего в нашем городе и познакомившего со своим искусством запорожских зрителей. На спектаклях наших гостей зрительный зал всегда был полон. Одно это уже говорит о многом. За месяц в гостях у москвичей побывало более 60 тысяч человек — не только трудящихся Запорожья, но и тружеников сельского хозяйства Ореховского, Мелитопольского, Больше-Токмакского и других районов, куда выезжал коллектив театра.

Зрители увидели постановки: «Семья» И. Попова, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Так и будет» К. Симонова, «Опасный возраст» С. Нариньяни и другие. Они аплодировали исполнителям и покидали зрительный зал с чувством глубокого удовлетворения. И вот невольно задаешь вопрос: почему эти столь разные и непохожие спектакли (различные и по своим драматургическим качествам, и по пьесам) вызвали столь большой интерес?

Нам кажется, что ответ может быть только один: в них прежде всего есть неотразимая сила молодости и обаяние жизненной правды, они зачастую отмечены смелой, новой режиссерской мыслью, согреты взволнованным сердцем самого художника, отчет в большинстве своем талантливая актерская игра оставляет в душе долгий след.

В лучших спектаклях москвичей воплощены большие и волнующие нашу советскую молодежь темы. К спектаклям зритель проявлял большой интерес и потому, что большинство пьес (и пусть даже не совершенных строится на основе острых жизненных конфликтов. И волнующий спектакль о юности Владимира Ильича Ленина, идущий в театре уже десять лет, и

многие другие, откликающиеся на актуальные темы наших дней, в которых зритель часто видел самого себя и то, что его окружает, — пользовались неизменным успехом.

Успех выпадал на долю коллектива и был следствием того, что в репертуаре москвичей мы видели нашу действительность во всей ее красоте и сложности, вместе с героями пьес переживали их радости, неудачи, осуждали ошибки...

Видя, с каким вниманием зрители следят за происходящим на сцене, мы думали об огромной воспитательной силе спектаклей. И тут возникает вопрос: почему многие театральные коллективы весьма редко балуют зрителей пьесами о юных героях? А ведь зритель ждет таких пьес. Яркое тому доказательство — огромный интерес к спектаклям москвичей, кстати сказать, проявленный не только молодыми зрителями.

Понятно, показ молодежных спектаклей — прямая задача гастролерского театра. К этому его обязывает почетное название. Хотелось бы, чтобы руководители других театров, в частности имени Щорса, помнили о своем долге не сполна оплаченном долге перед молодежью.

Конечно, в репертуаре москвичей (если судить по гастроллям) есть и просчеты. Мы видели и слабые драматургические произведения, такие, как «Незнакомые люди» Л. Устинова или «В эту ночь никто не уснул» В. Гольфельда. Режиссеры и актеры сделали все, чтобы «вытянуть» спектакли, но и при этом от зрителей нельзя было скрыть промахов авторов. Хотелось бы, чтобы в будущем театр был более строг в выборе пьес. Ведь из того, что зритель (и особенно юный) видит на сцене, си-

черпает для себя пример. Поэтому всякая фальшь в отображении действительности непереносима.

В театре имени Ленинского комсомола есть много сильных самобытных актеров. Когда смотришь спектакли, радуешься богатству чувств и выразительных средств, которыми обладают народная артистка РСФСР Е. Фадеева, заслуженные артисты РСФСР В. Серова, А. Вовси, В. Всеволодов, В. Соловьев, В. Марута, артисты Л. Рюмина, П. Делекторская, В. Мельников, Д. Днепров...

Их игра отличается щедростью и яркостью — качествами, позволяющими создавать надолго запоминающиеся образы. Подтверждением сказанного может служить великолепная игра А. Вовси. Стоит только вспомнить созданный им образ академика Воронцова («Так и будет»). Его роль во многом построена на острых комических и неожиданных контрастах. Тут трудно увлечься чисто внешним эффектным показом действительно смешных черт в характере Воронцова. Однако исполнитель счастливо минует «подводные камни», и образ захватывает правдой больших человеческих чувств. А Кругликов в «Братьях Ершовых»? В этой роли А. Вовси обнаруживает замечательное мастерство перевоплощения. Благодаря этому мастерству каждый его герой живет своей особенной жизнью.

Все богатство психологического содержания своих ролей в спектакле «Так и будет» передают и В. Серова (Оля), В. Всеволодов (Савельев), поэтому сценическое повествование, написанное К. Симоновым еще в годы Отечественной войны, и сейчас звучит убедительно, по-прежнему тревожит сердца, о чем можно судить по напряженному вниманию зрителей царившему на протяжении всей постановки.

Запомнилась прекрасная игра Е. Фадеевой (Искра Васильевна),

В. Маруты (Гуляев) в спектакле «Братья Ершовы» и многих других, отмеченная глубоким внутренним смыслом. Порой казалось, что актеры слишком сдержанны. Но произнесенные даже полушепотом слова также доходили до сердец зрителей, и чарующая простота еще больше стирала грань между сценой и зрительным залом.

Яркие, полнокровные образы наших современников создало в спектаклях младшее поколение коллектива, из которого состоит в большинстве труппа театра. Об этом свидетельствует игра М. Струновой, Н. Гошевой, В. Богачева, Д. Гошева, В. Коровина, М. Державина, Н. Холиной, Н. Кузьминой, чей стаж работы на профессиональной сцене исчисляется пока одним-двумя годами. Но надо сказать, что большинство названных молодых актеров, безусловно, уже выдержало сложный творческий экзамен.

Заслуженным успехом пользовалась у запорожских зрителей артистка Маргарита Струнова. О ее игре в спектакле «Опасный возраст», где она восхитительно исполняет роль Марфиньки, уже писали. Но все же хочется еще раз сказать в адрес даровитой исполнительницы, работающей всего год на сцене, что на спектакли с ее участием идеешь с радостным чувством, зная, как правдиво она умеет раскрыть и мир переживаний советской девушки, и передать пылкие светлые мечты о грядущих счастливых годах сестры В. И. Ленина — Марии Ильиничны («Семья»).

Очень интересен и непосредствен образ Капы («Братья Ершовы») у Н. Холиной. Ее артистическая одаренность несомненна. Характерно, что Холина большей частью безупречно минует опасные для наигранных моментов. Неизгладимое впечатление осталось от В. Коровина, с подкупающей непо-

средственностью сыгравшего юного Ильича.

В интересную и далеко незаурядную характерную актрису обещают вырасти Н. Гошева, Смело и широко рисуют образы своих героев Ю. Колычев, В. Коллов, М. Державин и многие другие.

Совершенно очевидно, что молодежь театра располагает силами, чтобы решать сценические задачи, требующие подчас не только профессиональных навыков, но и высокой театральной культуры. Хочется только пожелать ей не сбиться с правильного пути, не упиваться первыми успехами, продолжать неустанно совершенствовать свое мастерство. Напоминается об этом потому, что рядом с сильными сторонами творчества молодых видны и слабые. Так, искренность, молодого задор, чудесная непосредственность еще иногда уживаются с наигрышем, чисто внешним пониманием своего героя, штампованными приемами...

Трудно в газетной статье подробно рассказать о работе театра прошедшего уже большого творческого пути, подробно остановиться на каждом спектакле. Да вряд ли сейчас есть такая необходимость. О спектаклях гостей было уж немало написано. Важно сказать в целом: знакомство с театром имени Ленинского комсомола показало, что это театр творческой юности и вся его деятельность — поиски увлеченности работой. Он полюбился запорожцам, как живой, яркий коллектив, неуклонно движущийся вперед.

Гастроль закончилась... Но в нашей памяти еще долго будут жить образы героев, взволновавшие силой высокого искусства исполнителей.

Спасибо, дорогие друзья, за большой и вдохновенный труд. Надеемся увидеть вас в нашем городе и в будущем году.

Ф. БОРИПЕРСКИЙ,
Ю. ЯГНИЧ.