

Наши гости

В октябре 1917 года по инициативе Центрального Комитета ВЛКСМ в Москве был организован театр рабочей молодежи (ТРАМ). В первые годы существования театр привлекал к себе внимание зрителя, естественно, не мастерством, которого у него тогда еще не было. Сила молодого театра была в другом — в крепкой связи с живой действительностью. Молодые исполнители приносили в театр дыхание новой жизни. Овладеть профессиональным мастерством помог коллективу лучший театр нашей страны — Московский Художественный Академический театр. Его актеры и режиссеры Н. Хмелев, И. Судаков, Н. Баталов, В. Станицин, В. Соколова стали воспитателями коллектива.

Через некоторое время в труппу влилась большая группа актеров из театра — студии, работавшей под руководством Р. Симонова, пришли к нам и другие мастера сцены.

С 1938 года наш театр носит почетное и обязывающее имя Ленинского комсомола. Во главе театра становится народный артист СССР Иван Николаевич Берсенев. Громадное дарование И. Н. Берсенева, блестящего режиссера, актера, педагога, организатора, сплотило коллектив в той творческой атмосфере, без которой немыслимо создание художественных произведений искусства.

И. Н. Берсеныным были поставлены у нас такие спектакли, как «Миноносец «Гневный», «Мой сын», «Парень из нашего города», «Фронт», «Юность отцов», «Так и будет», «Особняк в переулке».

В 1947 году театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Тема молодого человека нашего времени занимает основное место в репертуаре театра имени Ленинского комсомола. Спектаклями «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Дети Авроры» И. Чекина, «Вторая любовь» Е. Мальцева, «Честь смолоду» А. Первенцева театр раскрыл величие и нравственную силу советского молодого человека.

Большую роль в творческой жизни театра сыграли пьесы русской и зарубежной классической драматургии. С успехом шли «Зыковы» и «Васса Железнова» А. М. Горького, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Живой труп» Л. Толстого, «Же-

ПУТЬ И ПЛАНЫ

нитба» Н. Гоголя, «Новые люди» по роману Н. Чернышевского «Что делать?», «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Нора» Г. Ибсена и другие. До сих пор живут в репертуаре театра спектакли «Наш общий друг» Ч. Диккенса и «Святая Жанна» Б. Шоу.

Показывая образ молодого героя нашей эпохи, театр ставит своей задачей создать спектакли о юности тех, чья жизнь была непревзойденным примером служения своему народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возник спектакль о юном Ленине («Семья» И. Попова).

В последнее время коллектив театра направил свое творческое внимание в первую очередь на создание новых современных спектаклей: «Товарищи романтики» М. Соболя, «С завязанными глазами» венгерского писателя И. Фейера, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Огонь твоей души» армянского драматурга А. Араксманяна, «Незнакомые люди» Л. Устинова, «Опасный возраст» С. Нариньяни.

В будущем сезоне театр имени Ленинского комсомола покажет новую пьесу ведущего советского драматурга Н. Ф. Погодина «Цветы живые» в постановке народного артиста РСФСР Б. Н. Толмазова.

Творческая встреча с Н. Ф. Погодиным — большое и радостное событие в жизни коллектива. Два поколения предстанут в новом спектакле: старый рабочий Родин и молодой Николай Буратов — организатор и руководитель бригады коммунистического труда. Новое, молодое, советское врывается в жизнь. Символическая беседа Николая с Владимиром Ильичем Лениным — одна из лучших сцен пьесы. Свобода мысли, подлинный демократизм и гуманизм вождя вдохновляют Николая на дальнейшую борьбу за дело коммунизма, за воспитание нового человека.

Театр работает над постановкой пьесы молодых драматургов А. Вейцлера и А. Мишакина «Человек из квартиры №...» Спектакль ставит режиссер О. Я. Ремец.

Коллектив театра имени Ленинского комсомола прилагает все усилия для того, чтобы оправдать надежды зрителей — создать спектакли, достойные своего народа.

Анатолий КОЛЕВАТОВ,
директор театра.