

Московский театр имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В октябре 1927 года по инициативе Центрального Комитета ВЛКСМ в Москве был организован новый театр. Основу его коллектива составили участники художественной самодеятельности заводов, фабрик, учреждений столицы. Театр тогда назывался ЯТРАМ — театр рабочей молодежи.

В первые годы существования и я новый творческий коллектив привнес в себя анимацию артиста, но, конечно, не мастерства, которого у него не было и быть не могло. Сила молодого театра

была в другом — в крепкой связи с живой действительностью. Молодые исполнители принесли в театр дыхание современной жизни.

Четким настало время овладения профессиональным мастерством. Эту трудную задачу помог разрешить молодому коллективу Московский художественный академический театр. Артисты и режиссеры этого театра Н. Хмелев, И. Судак, К. Баталов, В. Станицкий, В. Соколов стали воспитателями коллектива, передавая ему культуру МХАТ и его творческие традиции — искание сценических правды, утверждение реалистического искусства.

Через некоторое время в труппу вошла большая группа артистов из театра-студии, работавшей под руководством Р. Симонова. Это слияние произошло безболезненно для театра, так как воспитанники Р. Симонова, ученики Е. Вахтангова, черпали свои творческие силы из одного общего источника — из могучего реалистического искусства, лучших представителей которого был МХАТ.

Третий этап в развитии нашего театра начинается с 1938 года, когда он стал называться театром имени Ленинского комсомола. Труппа усиливается, в нее приглашается большая группа актеров.

К гастролям в Куйбышеве

Театр имени Ленинского комсомола постепенно завоевывает почетное место в ряду драматических театров столицы.

Во главе коллектива становится народный артист СССР Иван Николаевич Берсенев. Громадные дарования И. Н. Берсенев, блестящего режиссера, актера, педагога, организатора, сплотило коллектив, создало ту подлинно творческую атмосферу в театре, без которой немыслимо создание высокохудожественных произведений искусства.

Тема молодого человека нашего времени занимает основное место в репертуаре театра имени Ленинского комсомола. Спектаклями «Как закалялась сталь» по роману Н. Стерговского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» В. Горбатова, «За тех, кто в море» Н. Язырева, «Дети Арбата» И. Ченкина, «Вторая любовь» Е. Малышева, «Честь смолodu» А. Первенцева коллектив стремился раскрыть величие и нравственную силу советского молодого человека.

Театр имени Ленинского комсомола — это не только славное, но и обаятельное имя. Показывая образ молодого героя нашей эпохи, театр ставил своей задачей создавать спектакли о юности тех, чья жизнь была благородным примером служения своему народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возник спектакль о юности Ленина («Семья» И. Подорова). В этом спектакле мы хотели воспроизвести страницы юности Владимира Ильича Ленина, показать семью Ульяновых, как пример моральной чистоты, благородства, дружбы. Высокое сознание своего долга перед народом, готовность всем поступиться во имя долга учат советских людей быть такими же смелыми и последовательными в мыслях и поступках, какими был Владимир Ильич.

Высокую оценку зрителей и общественности получил спектакль «Годы странствий» А. Арбузова, поставленный в 1954 году. О мужестве, патриотизме советских людей, о великом подвиге на становление характера талантливо

ро, но агонистического, алабленного в себя Водеринкова рассказывает этот спектакль. Самое верное определение центральной мысли этой глубокой, сложной и жизненно правдивой пьесы дает сериант Салдажанков: «Кому жизнь оставлена, а тому теперь особый спрос».

Большую роль в творческой жизни театра сыграли пьесы русской и зарубежной классической драматургии. С успехом шли «Зыковы» и «Васса Железнова» М. Горького, «Маска в деревне» И. Гурбенева, «Живой труп» Л. Толстого, «Женитьба» Н. Гоголя. Новые подходы по роману Н. Чернышевского «Что делать?», «Сириньо де Бернгарди» Э. Ростана, «Нора» Г. Ибсена и другие. До сих пор живет в репертуаре театра, вызывая интерес зрителей, спектакль «Наш общий друг» Ч. Диккенса и «Святая Жанна» В. Шюу.

В последний период коллектив направил свое творческое внимание на создание новых современных спектаклей: «Хлеб и розы», А. Садьянского, «Товарищи романтики» М. Соболя, «С завязанными глазами» венгерского писателя И. Фейера, «Если в сердце востал» А. Нозина, «Враты Ершовы» В. Ночетова, «Огонь твоей души» армянского драматурга А. Аракс-мания.

Центральной большой работой этого сезона явился спектакль «Враты Ершовы», созданный коллективом по известному роману В. Ночетова. Режиссуру и артистов укрепили значительность темы, глубина правдивых характеров, остро драматический конфликт этого произведения.

Последним по времени новым спектаклем театра является «Огонь твоей души» А. Аракс-мания. Режиссер-постановщик заслуженный артист Армянской ССР Р. Меликян. Эта пьеса близка театру имени Ленинского комсомола тем, что в ней глубоко ставятся вопросы юности, жизни молодого поколения, ищущего свои пути в жизни, свое призвание. В центре спектакля образ яркого, увлекающегося юноши Сава, сына потомственного рабочего-металлурга. Стремление к лучшей, лучшей жизни, к лучшей жизни привнесло Сава и серьезные ошибки. И только пройдя через многие испытания, находит он правильную дорогу.

Репертуар любого советского театра выглядит значительно интереснее и богаче, если в нем представлены драматургия стран народной демократии. Наш коллектив поставил драму Инцента Фейера «С завязанными глазами», в которой правдиво представлено трагическое событие, происшедшее в Венгрии осенью 1956 года.

В октябре нынешнего года театру имени Ленинского комсомола исполнилось 32 года. Прошлое — большой сложный путь творческих исканий, роста и становления.

Перед коллективом стоит ответственная задача — ознакомить молодежь с лучшими произведениями мировой литературы, в которых звучит тема растущей человеческой личности, тема формирования мировоззрения молодого человека, живущего передовыми идеями своего времени, человека, обращенного к прекрасному будущему.

Зритель ждет от нас ярких, увлекательных по форме и глубоких по мысли спектаклей. Коллектив театра прилагает все усилия и тому, чтобы оправдать эти надежды — создавать спектакли, отвечающие имению театра, сменяя, достойные нашего народа.

Предстоящие выступления в г. Куйбышеве являются своего рода творческим отчетом. Наш коллектив выезжает на гастроли в полном составе, с лучшими спектаклями репертуара. Мы будем рады, если гостеприимному, но, к сожалению, куйбышевскому зрителю они понравятся.

С. МАКОВОВ.

Главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
РСФСР и АзССР.