Главная тема — современность

В октябре 1927 года по инициативе Центрального Комитета ВЛКСМ в Москве был организован новый театр. Основу его коллектива составили участники художественной самодеятельности заводов, фабрик и учреждений столицы. Театр тогда назывался ТРАМ — театр рабочей молодежи.

В первые годы существования новый творческий коллектив привлек к себе внимание зрителя, естественно, не мастерством, которого у него не было и быть не могло. Сила молодого театра была в другом — в крепкой связи с живой действительностью. Молодые исполнители принесли в театр дыхание современной жизни.

Затем настало время овладения профессиональным мастерством. Эту трудную задачу помог разрешить молодому коллективу лучший театр нашей страны — Московский Художественный Академический театр. Его актеры и режиссеры Н. Хмелев, И. Судаков, Н. Баталов, В. Станицыч, В. Соколова стали воспитателями коллектива, передавая ему культуру МХАТа и его творческие традиции — искание сценической правды, утверждение реалистического искусства.

Через некоторое время в труппу вошла большая группа акте-

**К предстоящим гастролям
Московского театра
имени Ленинского комсомола
в Саратове**

ров из театральной студии, работавшего под руководством Р. Сиимонова.

Третий этап в развитии нашего театра начинается

с 1938 года, когда ему было присвоено почетное и обязывающее имя — театр имени Ленинского комсомола. Труппа усиливается приглашением новой большой группы актеров. Во главе театра становится народный артист СССР Иван Николаевич Берсенев. Промышленное дарование И. Н. Берсенева, блестящего режиссера, актера, педагога, организатора, сплотило коллектив, создало ту подлинно творческую атмосферу, без которой немислимо создание высокохудожественных произведений искусства.

Тема молодого человека нашего времени занимает основное место в нашем репертуаре. Спектаклями «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Дети Авроры» И. Чекина, «Вторая любовь» Е. Мальцева, «Честь смолоду» А. Первенцева театр раскрыл величие и нравственную силу советского молодого человека.

Показывая образ молодого героя нашей эпохи, театр ставил своей благородной задачей создать спек-

такли о юности тех, чья жизнь была благородным примером служения своему народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возник спектакль о юном Ленине («Семья» И. Попова). В этом спектакле мы хотели воспроизвести страницы юности Владимира Ильича Ленина, показать семью Ульяновых, как пример моральной чистоты, благородства, дружбы.

Высокую оценку зрителей и общественности получил спектакль «Годы странствий» А. Арбузова, поставленный в 1954 году. О мужестве, патриотизме советских людей, о влиянии коллектива на становление характера талантливого, но эгоистичного, влюбленного в себя Ведерникова рассказывает этот спектакль.

Большую роль в творческой жизни театра сыграли пьесы русской и зарубежной классической драматургии. С успехом шли «Зыковы» и «Васса Железнова» А. М. Горького, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Живой труп» Л. Толстого, «Женитьба» Н. Гоголя, «Новые люди» по роману Н. Чернышевского «Что делать?», «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Нора» Г. Ибсена и другие. До сих пор живут в репертуаре театра, вызывая интерес зрителей, спектакли «Наш общий друг» Ч. Диккенса и «Святая Жанна» В. Шюу.

В последний период наш коллектив в первую очередь направил свое творческое внимание на создание новых современных спектаклей: «Хлеб и розы» Салынского, «Пароход зовут «Опленок» Галича, «Товарищи романтики» М. Соболя, «С завязанными глаза-

ми» венгерского писателя И. Фейера, «Если в сердце весна» Козина.

Центральной работой нынешнего сезона явился спектакль «Братья Ершовы», созданный по известному роману писателя В. Кочетова. Режиссеров и артистов увлекли значительность темы, глубоко правдивые характеры, остро драматический конфликт смелого произведения.

Последним по времени новым спектаклем театра является «Огонь твоей души» А. Араксманяна. В нем глубоко и серьезно ставятся вопросы воспитания молодого поколения, ищущего свои пути в жизни, свое призвание.

В октябре 1959 года театру имени Ленинского комсомола исполняется 32 года. Пройден сложный путь творческих исканий, роста и становления. Перед коллективом театра стоит ответственная задача — всем своим творчеством служить делу коммунистического воспитания молодежи.

Завтра спектаклем «Братья Ершовы» начнутся наши выступления перед саратовцами. Ряд спектаклей мы покажем в здании Энгельсского театра и в рабочих клубах областного центра.

Театр выехал на гастроли в полном составе с лучшими спектаклями репертуара. Мы будем рады, если гостеприимному, но и взыскательному саратовскому зрителю понравятся спектакли театра имени Ленинского комсомола.

С. МАЙОРОВ,
главный режиссер театра
заслуженный деятель
искусств РСФСР и АзССР