

18.55.95-45
Эстрадные гости
"Правда моей гитары"

Эстрада

Веч. Москва, 1984, 19 июня

РЕДКИЕ ГОСТИ

Во все времена года в Москве можно увидеть множество афиш с завлекательными названиями. Публика, естественно, откликается на эти призывы, и происходит своеобразная госприемка того или иного спектакля или концерта. Голосая, как говорится, рублем, зрители дают собственную оценку тому, что им предложили.

Казалось бы, следует удачные, вызывавшие интерес концерты и программы непременно повторять, чтобы как можно больше людей, побывав на них, соприкоснулось с прекрасным. Между тем в эстрадной практике ничего подобного не происходит.

По неизвестным для зрителей причинам эти удачные программы и концерты, всего несколько раз однажды показав, почему-то «умерщвляют», списывают с годовых и квартальных планов московских концертных залов. А ведь они могли бы быть с успехом «прокатаны» по всем районам столицы к огромному удовольствию местных жителей.

На память приходят сольные выступления певицы Москонцерта Беллы Медведевой. Последнее время они стали почти не редкостью. Любители и поклонники настоящего вокала и музыки с ног сбиваются, чтобы узнать, где и когда будет повторение программы «То пятое время года...», которая была тепло встречена публикой, но теперь почему-то исчезла с эстрады. Чайковский, Аренский, Даргомыжский, старинные русские романсы... И стихи — Цветаевой, Фета, Ахматовой, Евтушенко...

Все это можно услышать в сольном концерте Беллы Медведевой. Только вот когда?

С большим успехом весной в Театре эстрады прошла программа «Правда моей гитары» (режиссер — Г. Кантор). Ее бы еще и еще раз показать, тем более, что не так уж много у нас настоящих эстрадных программ, но не попала она не только на другие концертные площадки, но и вообще исчезла из репертуара Театра эстрады.

Многие с интересом слушают выступления молодого тезца Михаила Рослякова. В его исполнении стихи Р. Рождественского звучат необыкновенно искренне, остро, зримо. Артист подготовил уже новую, весьма любопытную программу, а афиш с его концертами в Москве пока что-то не видно. И снова хочется спросить: почему?

С каждым днем растет число людей, тяготеющих к настоящей поэзии, интересующихся творчеством поэтов, имена которых воскресли ныне из небытия. Недавно общественность отмечала юбилейную дату в жизни Валериана Хлебникова. Прекрасным исполнителем его стихов по праву считается Виктор Персик. Однако любители поэзии могут услышать его очень редко. Разве что в концертном зале Ленинской библиотеки. Вот и получается, что нынешнее поколение, не имея представления о замечательных русских поэтах, принимает порой за новаторство ныне то, что давно уже было известно...

Редкий гость на эстраде и Антонина Кузнецова,

в программе которой стихи Пастернака, Цветаевой, Тарковского, Чухонцева, Гёте, Беранже. Если не нести людям подлинную поэзию, как же можно приохотить к ней, дать им представление о том, что действительно хорошо?

Исчезло с рекламных щитов имя конферансье и режиссера Вадима Реутова. Редко появляются с концертами Светлана Непомнящая, Маргарита Суворова, Андрей Барановский, Михаил Котляр и другие.

И опять приходят на память интересные, но, увы, редкие гости московских концертных залов, например, программы: «Хит-парад-87», «Что-нибудь для души» (автор сценария и исполнитель — Л. Лещенко), «Менялись моды...» (режиссер — И. Батасова), «Венок дружбы» (режиссер — М. Муляш) и некоторые другие.

Ни для кого не секрет, что главный арбитр в определении идейного и художественного качества — наш зритель. Так почему же иные административные деятели присваивают себе право решать за зрителей, что им следует смотреть и слушать, и не дают им возможности общаться с теми певцами, чтецами, представителями других жанров, которые им интересны? Почему кое-кто в своем административном рвении навязывает публике собственные пристрастия и вкусы? Пора и на эстраде предоставить людям самим выбирать то, что им по душе.

Думается, что редакторам Москонцерта и тем, кто причастен к планированию, следует почаще посещать концертные площадки, чтобы посмотреть, кто из артистов собирает полные залы, кто по-настоящему интересен и творчески деспособен. И не лишать зрителей встреч с теми, кто им пришелся по вкусу.

В. ТЕРСКАЯ.