

# Хазанов сделал из Театра эстрады кулинарный техникум

Свой 45-й сезон московский театр проводит в скандалах

Коме правда - 1998 - 24 дек - сд



Геннадий Хазанов теперь сам заказывает музыку.

Дирижер оркестра Московского Театра эстрады Михаил Найдин не может больше смотреть свой любимый мультфильм про популара Кешу. Не может, и все. Случаи возникают у него, когда он вспоминает про Геннадия Хазанова. Причина проста: главу Театра эстрады Геннадия Викторovichа уже почти полгода не покидает мысль разогнать оркестр. Краткая справка: оркестр Театра эстрады - единственный творческий коллектив театра, нынешний сезон и для театра, и для его оркестра - юбилейный, сорок пятый. По уставу статус Театра эстрады - Московский государственный МУЗЫКАЛЬНЫЙ.

Позавчера Геннадий Хазанов давал пресс-конференцию, на которой подтвердил: да, оркестру театр не нужен. А еще он убежден, поскольку не способен привлечь полный зал. Правда, чуть позже (и по другому поводу) Геннадий Викторovich признался, что и сам он иногда полные залы не собирает, да и «кажд артистический коллектив театра не бывает аншлагов. Другая фраза по поводу оркестра была сказана в интервью одной из московских газет: «Вместо неработающих я возьму людей дельных и работающих. Бездельники не должны получать деньги. Конечно, музыканты в оркестре - не такие изнеженные и раскрученные люди, как Геннадий Викторovich. Но их точка зрения тоже имеет право на существование».

## Историческое отступление

В Театр эстрады Геннадий Хазанов пришел в начале ноября 1997-го, через несколько дней после смерти Бориса Брунова. По словам людей из театра, это было абсолютно неожиданным. Сами «эстрадники» обсуждали тогда совсем другой вариант: «...тогда по воле дружбы совсем без художественного руководителя, и память о Брунове. В ином случае была проект почетного попечительского совета из наи-

более известных деятелей эстрады, который бы и решил, что и как должно быть в театре. Но Хазанов встретился с Юрием Луцковым и попросил мэтра доверить ему наступющее место. На первом же собрании труппы новый руководитель сказал ошеломляющую фразу (цитируя из протокола): «Я знаю, вы не хотели меня видеть, потому что я еврей. Личные завязки: коллектив театра почти целиком состоит из представителей именно еврейской национальности».

В дальнейшем в многочисленных интервью Геннадий Хазанов неоднократно подчеркивал: он хочет в корне изменить театр и превратить его в русское «Лидо». Еще в «Эстраде» должны были ставиться драматические спектакли, проводиться творческие вечера, и так далее. И действительно: за год показаны две премьеры антрепризы Михаила Козакова (которые - увели - тоже не собрали полного зала), а недавно сам Хазанов вышел на сцену в спектакле Леонида Трушкина «Жизнь с дураком». Следующей работой Хазанова станет роль в «Там же, тогда же» ольга-таки Леонида Трушкина (ранее ее играл Константин Райкин).

## Слухи о «новой метле»

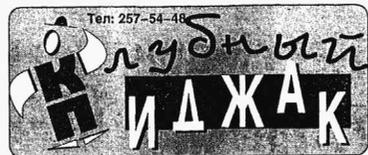
В театре Геннадия Викторovichа не слишком любят. Может, потому, что старожилы

помнят его еще по сборным концертам, а которых Хазанов выступал с номером про кулинарный техникум. Может, из-за того, что он не попытался наладить с людьми какие-то отношения, а сразу стал на пресс-конференциях рассказывать про глубокий кризис театра.

Один из не слишком красивых жестов нового руководителя: из фойе убраны все портреты. Старые, редкие фотографии легендарных людей - Смирнова-Сокольского, Шульженко, Руслановой - оказались не нужны. Портрет Бориса Брунова на стене так и не появился. Реплика Хазанова - «у меня не колумбарий!».

Расказывает литературный редактор театра Галина Николаевна Замковская: «Оказывались, он очень не любил Брунова. Никто об этом не знал. Но когда я писала о Борисе Сергеевиче мемуары, Хазанов мне кричал: «Кто вам разрешил писать книгу? Я к нему тогда пришла и попросила сказать несколько слов о Борисе Сергеевиче. И он ответил: «Я его всю жизнь ненавижу». Но его когда выехал из кабинета, то выбрасывал его вещи отсюда. Записочки, коробки. Портрет Райкина с автографом, афиша старая. Это потом все сняли».

(Окончание на 4-й стр.)



# Хазанов сделал из Театра эстрады кулинарный техникум

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И теперь все, что делал Борис Сергеевич, считается плохо. Столетие Смирнова-Сокольского - основателя театра - он проводить отказался. А вечер памяти Брунова проходил в Концертном зале «Россия».

## Скрипач не нужен!

История отношений оркестра и Геннадия Хазанова смущает своей нелогичностью. Ситуация, что действует здесь один принцип - «ну не нравиться ты мне». На самом первом собрании в ноябре прошлого года Хазанов сказал, что оркестру театр не нужен и что он будет много работать. Но потом Хазанов все реже и реже вставал оркестр в концерты. Последний концерт оркестра был 16 сентября на открытии нынешнего, юбилейного сезона Театра эстрады. На сцену - открывать сезон - Хазанов не вышел, а перед концертом собрал труппу и в первый раз сказал: театру оркестр не нужен.

С тех пор в планах Театра эстрады оркестру уже не упоминался. 4 декабря возникло распоряжение Хазанова: «С целью экономии бюджетных средств провести сокращение численности работников, занимающих должность в оркестре, и должность помощника главного режиссера по литературной части».

Расказывает дирижер Михаил Найдин:

«Ни разу за год своего руководства Хазанов не появился в оркестре, который является единственной творческой единицей театра. Кроме нас, ему и руководить нечем. На мою просьбу с нами простряться он ответил: нет, мне оркестр не нужен, я купле-ту не пою. То есть намека был, что Борис Брунов пел куплеты, и для



Геннадий Хазанов 10 лет назад, на сцене Театра эстрады.

этого ему нужно было держать в театре оркестр. Но итер-но мы гораздо более сложные джазовые вещи! Да и не только джазовые - вот Роберт и Лоретти гастрол и ро в а л именно с нашим оркестром».

А вообще-то Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал работать с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем... сказал, что мы тут совсем... сказал, что мы тут совсем...

Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал зарабатывать с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем... Неполитая точка: если мы так ему не нравимся, зачем было простряться у Луцкова на это место? У нас сейчас барбанинчик ушел, так его, совсем-

Бенлер, такая сумма не спасет ни отцу русской демократии, ни пресловутые «бюджетные средства».

Слово «экономия» из уст Хазанова тоже воспринимается как нелогичное. Уже сделан ремонт личного хазановского кабинета, для которого подобрана новая мебель, уже куплен джип и так далее. В то же время в остальных помещениях театра никаких улучшений не наблюдается: они все в том же чудовищном состоянии, как и тогда, когда об этом говорил сам Хазанов на своей первой пресс-конференции.

Русское «Лидо» из Театра эстрады не вышло, и будет или нет разогнан оркестр - от этого появление «Лидо» не зависит. Хотя уж в мюзик-холле, а «Лидо» - это именно мюзик-холл, сыгранный джазбенд был пригодило.

И еще: поскольку исторически сложилось, что оркестр - единственный творческий коллектив театра (раньше еще был балет, но его разогнали уже давно), то именно его наличие делает «Эстраду» больше, чем прожиткой театральной. А прожиткой театр - разные вещи. Особенно сильно они различаются в глазах налогового инспектора. У такой бюджетной организации, как театр, есть определенные налоговые льготы. На аренду помещения и коммунальные услуги, например. Аренда зала в Москве дорогостоящая коммерческая услуга, и если театр будет заниматься только предоставлением таких услуг, может ли он вообще рассчитывать на те «бюджетные средства», которые Хазанов признает экономить?

Помог конфликт остается в стадии заглаживания: музыканты написали письмо в местком и попросили со-здать комитет по трудовым спорам. В случае если увольнение состоится, музыканты готовы пойти в суд.

Валентина ЛЬВОВА. Фото из книги «ТЕАТР ЭСТРАДЫ».