

ФОТО ИГОРЯ ЯКОВЛЕВА



Вес. Клуб. - 1997. -  
27 нояб. - с. 4

## Безразмерные планы Геннадия Хазанова

Театр эстрады с 5 ноября возглавляет Геннадий Хазанов. С кончиной Бориса Сергеевича Брунова, крестного отца, блистательного комбинатора и координатора многих ярких эстрадных представлений и фестивалей, последнего конференсье века, театр будто осиротел. Хазанов сам пошел к Лужкову — без сентиментальностей, с одной стороны, и без шкурного интереса, с другой. Юрий Михайлович немедленно дал согласие назначить Хазанова художественным руководителем театра и, по представлению техобслуживания, выделить знаменитой, исторической концертной точке Москвы необходимые средства. Наш корреспондент побывал на первой пресс-конференции Геннадия Хазанова, впервые выступившего в новом, совершенно серьезном качестве.

— На мой взгляд, сегодня Театр эстрады находится в глубоком кризисе. Это единственный театр в Москве, где на сцене нет высоты: ни одну декорацию нельзя поднять, ее можно только закатать. А над нами расположены теннисные корты (!), которые существуют тут десятилетия. В чудовищном состоянии технические службы звука, света. Да еще до Театра эстрады очень трудно добираться.

И все же самое ужасное — это 1400 мест. Для попсы — мало, для театра — много. Мы попали в эти ножницы. Я предлагал Ахеджаковой и Жигалову играть здесь "Персидскую сирень", но они считают, что это не театральная сцена. Здесь категорически отказывается работать, например, Елена Камбурова...

На сегодняшний день в Театре эстрады регулярно выступают несколько артистов. Глубокий поклон надо сделать в сторону Евгения Петросяна — он много лет честно трудится на этой тяжелой ниве, он абсолютно предан этой сцене. Выступает здесь три раза в месяц; сейчас, кажется, мы уговорились на четыре. Клара Новикова дает один концерт в месяц. Карцев — один. Арлазоров — максимум один. Шифрин — раз в два месяца. Евдокимов занят кинематографом. Своя спланированная концертная жизнь у Задорнова. Я предложил им полный карт-бланш. Но ни один, даже самый знаменитый артист не проработает на одной сцене 20 дней — через четыре дня на него перестанут ходить... Я сам лечу сейчас в Челябинск на один концерт. Это огромный город, но больше одного концерта им не надо.

Теперь я открою карты. Я предложил Лужкову создать в Театре эстрады нечто вроде парижского "Лидо". Имеется в виду мюзик-холльное представление с лучшими номерами всех жанров, включая разговорные. Карцев, кстати, зая-

вил, что может работать по-английски. Шифрин вообще блестяще владеет английским. У нас столько уникальных артистов, каких нет нигде в мире... Надо добиться, чтобы театр попал в перечень посещаемых гостями мест (сейчас в Москве приезжих около двух миллионов, а будет пять).

Постоянной труппы не предполагается. Брать на себя ответственность по обеспечению работой людей, не имея больших денег, я не могу. (Сейчас некоторые сотрудники театра получают 180 тысяч.) Но двери Театра эстрады открыты для всех. На этой неделе я иду в РАТИ, бывший ГИТИС, смотреть студенческий спектакль "Ностальгия по Дунаевскому"... Двери открыты — но не сцена! Сцену еще надо заслужить. И никаких дружеских подходов, никаких междусобойчиков не будет. Знаю, что меня ждет много обид и претензий, но, думаю, мне хватит принципиальности.

Генеральный директор фабрики "Красный Октябрь" предложил мне на днях бумажно-бумажную сладкую жизнь: с 1 февраля клуб фабрики, который находится в 4 минутах ходьбы от театра, начнет работать как его Малая сцена. Там зал на 350 мест. Вот где будут выступать и Камбурова, и Михаил Козаков. Я уже получил добро от Виктюка — он придет на Малую сцену с двумя спектаклями Шифрина.

Я вообще мечтаю видеть там спектакли, где театральные звезды играли бы на одной сцене с эстрадными. Разве Надежда Бабкина может делать только то, что делает? Легко, конечно, ехать по накатанной колее, ехать долго и безопасно. Но мне очень хочется попытаться сделать эту «растяжку». У меня, кроме Виктюка, был разговор и с Сергеем Соловьевым, и с Валерием Фокиным...

Свои планы я надеюсь осуществить при жизни. Правда, не могу обещать, что «нынешнее поколение советских людей будет жить при «Лидо»...