

Куплеты под виолончель Ростроповича

Аргументы и факты - 1994 - 1997

Известному конферансье Борису Брунову всегда быть среди звезд положено по штату - не один год он возглавляет Государственный театр эстрады, которому исполнилось 40 лет. И его художественному руководителю есть что вспомнить.

ОТКРЫЛСЯ наш театр в не-
большом старом здании на
площади Маяковского. А по-
том переехал в дом на Берсене-
вской набережной. Дом на набе-
режной дал название не только из-
вестному роману Юрия Трифоно-
ва, но и послужил стартовой пло-
щадкой для многих мастеров эс-
трады. Кстати, с Трифоновым я
был знаком. А его жена - певица

Большого театра Нина
Нелина - даже ездила с
нашей концертной бри-
гадой на Северный по-
люс. Но это так, к сло-
ву. На самом же деле
отобрать клуб Совета
Министров было все-
ма непросто, но нам все
же удалось. Какие
здесь были концерты!
В одной программе -
Андровская и Кторов,
Гилельс и Флиер, Пли-
сеецкая и Козловский.
Кстати, именно в таких
концертах прослави-
лась восхитительным

исполнением романсов Галина
Вишневская. Не стеснялся уча-
ствовать в них и Мстислав Ростро-
пович. Помню, как небольшой
творческой группой мы отправи-
лись в Якутию, кажется, на празд-
ник по случаю годовщины воссо-
единения с Россией. Прямо скажу,
что встретили нас там несколько
формально: подошел секретарь и
попросил не слишком затягивать
концерт, поскольку у них своя хо-
рошая самодеятельность. А у нас,
как на грех, заболел аккомпаниа-
тор. Так Ростропович с легкостью
взял на себя эти обязанности и
виртуозно подыгрывал и жонгле-
рам, и кукольникам, да и мне по-
счастливилось исполнить свои
куплеты под аккомпанемент вы-
дающегося музыканта.

Я грущу не только по минув-
шим временам, но и по популяр-
ным тогда "сборным" концертам.
А знаете, почему? Потому что в
них была "сортность", как сказала
когда-то Мария Владимировна
Миронова. Сама же она, надо при-
знать, не слишком любила уча-
ствовать в таких сборных пред-
ставлениях. Однажды выходит она
в роскошном новом платье, а я из-
за занавеса с ужасом замечаю, как
у нее лопаются молнии вдоль всей
спины. Но, конечно, Миронова и
Менакер отработали свой номер
и, разумеется, имели успех. А ког-

да отгрезмили аплодисменты, Ма-
рия Владимировна, наступая на
меня за кулисами, говорит: "Так
что, Боря, нужно мне выступать в
сборных концертах?" Вопрос, как
вы понимаете, был риторический
и ответа не требовал. Однако
именно на сцене Театра эстрады
родился незабываемый театр двух
актеров - Мироновой и Менакера.

На нашей сцене в возрасте 70



лет получил звание на-
родного артиста СССР
Леонид Утесов. Весь
мир приехал тогда по-
здравить прославлен-
ного артиста. Но что
получилось? В 6 часов
юбилар на сцену не
выходит, и в 7 часов
его нет, и в полвось-
мого тоже. И вот в по-
следний момент, запы-
хавшись, вбегает Фур-
цева с долгожданным
указом. В зале был на-
стоящий День Побе-
ды: все обнимались,
целовались и были

просто счастливы.

А вот с Райкиным произошла
печальная история. Кажется, его
программа была посвящена 50-ле-
тию Советской власти. В зале на-
ходился член Политбюро Полян-
ский. После концерта он зашел за
кулисы поздравить артиста с успе-
хом. Но присутствовавшие чинов-
ники из Министерства культуры не
унимались, требуя, чтобы высокий
гость указал хоть на какие-нибудь
недостатки. И тот, уступив домога-
тельствам, заметил, что, может
быть, кое-что надо смягчить. Эта
вскользь оброненная фраза приве-
ла к полной кастрации программы
Райкина. И хотя он, как всегда, ры-
царски ее защищал, все же из Теат-
ра эстрады увезли его тогда с пер-
вым инфарктом.

Приятно, что именно на этой
сцене давали свои первые концер-
ты многие нынешние кумиры. А
еще становились лауреатами кон-
курса артистов эстрады, который
традиционно проходил на наших
подмостках. Но были и курьезы.
Скажем, Алла Пугачева когда-то
удостоилась здесь всего лишь
третьей премии, что, конечно же,
несправедливо. Но не очень обид-
но, если вспомнить, что в свое
время Аркадий Райкин завоевал
почетное второе место.

Записала Ольга СВИСТУНОВА

Фото Бориса Кремера