

✓ Театр эстрады □ В стиле "ретро"

ТАТЬЯНА, ПОМНИШЬ ДНИ ЗОЛОТЫЕ...

**Праздничная программа
Театра эстрады не
случайно названа
"Татьяна, помнишь дни
золотые..."**

Во-первых, строка этой популярной песни стала рефреном всего концерта. Во-вторых, зрители постарше получают возможность окунуться в мир мелодий своей юности. Ну а те, кто помоложе, могут просто отдохнуть душой и заодно убедиться, что новое — это хорошо забытое старое.

Естественно, ретро-программа не могла обойтись без "звезд" старой эстрады. Тамара Кравцова, например, когда-то блистала на ленинградской сцене, участвовала в концертах Бена Венцианова, одной из первых стала исполнять песни из репертуара опального тогда Вадима Козина. А Николай Шукин в пятидесятые годы с блеском солировал в концертах оркестра Эдди Рознера, причем

выступал под экзотическим именем Ник Стефан.

Однако мелодии тех лет "пришлись впору" и их молодым коллегам. Диана Шаганова в довольно эксцентричной манере исполняет эстрадные песни 60-х, в том числе и "Черного кота" Юрия Саульского — того самого, по которому столько критических "стрел" выпустила в свое время пресса. Сергей Глухарев специализируется на городском романсе: его именуют не иначе, как восходящей "звездой" этого жанра. Аккордеонисту Виктору Соломенцеву ближе репертуар тридцатых годов. Певица Елена Ильина стилизует собственные песни под популярную музыку прошлых лет. Пародистка Раиса Мухаметшина сочиняет дружеские шутки на эстрадных знаменитостей прошлого. Не отстает от них и "Гафт-компания" — четверка музыкантов, назвавшаяся так по имени своего руководителя

Якова Гафта, — ими подготовлено попурри из мелодий старой танцплощадки.

Не обошлась программа и без двух "ретро"-конферансье. Роман Романов в свое время окончил консерваторию по классу скрипки, но затем его судьба сделала неожиданный зигзаг: известность ему принесли концерты и... руководство женским оркестром. В своих эстрадных номерах он ухитряется совмещать обе специальности: перемежает монологи игрой на скрипке. Ведущий же концерта Борис Брунов в представлении явно не нуждается. Как и оркестр Театра эстрады под управлением Владимира Старостина — именно в его оркестровке прозвучат в концерте мелодии в стиле "ретро". Справедливо решив, что хотя бы "золотые дни" не должны попасть в число дефицита, организаторы концертов 1, 2 и 3 мая устраивают их дважды в день.